

ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

**CATÁLOGO
DE LAS
COLECCIONES MEDALLÍSTICAS
DE LA
ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA**

Tomo II - Fascículo 3

Conceptos preliminares del académico de número
Dr. José Eduardo de Cara

Compilación de la
Licenciada Dora Beatriz Pinola



**Buenos Aires
2005**

**CATÁLOGO DE LAS COLECCIONES MEDALLÍSTICAS
DE LA
ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA**

Tomo II - Fascículo 3

ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

**CATÁLOGO
DE LAS
COLECCIONES MEDALLÍSTICAS
DE LA
ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA**

Tomo II - Fascículo 3

Conceptos preliminares
DR. JOSÉ EDUARDO DE CARA

Compilación
LIC. DORA BEATRIZ PINOLA



Buenos Aires
2005

**Catálogo de las colecciones medallísticas
de la Academia Nacional de la Historia**
1a ed. - Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 2005.
96 p. 23x16 cm.

ISBN 987-1288-01-8

1. Medallísticas. 2. Numismática.
CDD 737.22

Impreso por Editorial Dunken
Ayacucho 357 (C1025AAG) - Capital Federal
Tel/fax: 4954-7700 / 4954-7300
E-mail: info@dunken.com.ar
Página web: www.dunken.com.ar

Hecho el depósito que prevé la ley 11. 723
Impreso en la Argentina
© 2005 Academia Nacional de la Historia
ISBN 987-1288-01-8

CONCEPTOS PRELIMINARES

En el año 1987, se pudo lograr –gracias a la esmerada tarea de los miembros de la Comisión de Numismática y Medallística de la Academia, doctores Luis Santiago Sanz y Horacio Sánchez Caballero, con la colaboración de la licenciada Dora Beatriz Pinola– la clasificación ordenada y la catalogación sistemática de las colecciones de medallas que, desde la fundación de la Junta de Numismática Americana en 1893, se habían incorporado a sus medalleros, por acuñaciones propias y donaciones. En total, dos mil novecientas quince medallas. Fruto de esta importante tarea fue la publicación del “Catálogo de las Colecciones Medallísticas de la Academia Nacional de la Historia”. Posteriormente, en los años 1990 y 1994, el director de la Comisión de Numismática y Medallística, doctor Sanz, a raíz de numerosas y valiosas donaciones de piezas, estimó oportuno iniciar la publicación de un segundo tomo del catálogo, mediante los fascículos I y II, en el que se destacan las donaciones recibidas y el nombre y el agradecimiento de la Corporación a los benefactores que habían enriquecido el Gabinete de Medallas con la incorporación de quinientas noventa y cuatro nuevas medallas.

En 1997, a raíz de mi incorporación a la Academia como miembro numerario, fui designado Presidente de la Comisión de Numismática y Medallística, de la cual me hice cargo en 1998. Por la cesión de varios salones que ocupaba el Banco Hipotecario Nacional, fue posible disponer de un salón exclusivo para la instalación del Gabinete de Numismática y mediante generosas donaciones, dotarlo de los muebles apropiados para la permanente exhibición de las importantes colecciones que atesora la institución. Este hecho propicio dio origen al ordenamiento de las colecciones de monedas y de medallas en la forma que actualmente se exhiben.

Desde la fecha de la publicación del segundo fascículo, se han incorporado doscientas cuarenta y cinco piezas. Ellas corresponden a las

donaciones de medallas efectuadas por los académicos Dres. Isidoro Ruiz Moreno, Miguel Ángel De Marco, Eduardo de Oliveira Cezar y Cristian García Godoy, y las de los Sres. Valentín Espinosa, Carlos Dellepiane Cálcena y Rodolfo Caminos. Además, los familiares de don Enrique de Gandía y los del Dr. Ricardo Zorraquín Becú donaron las colecciones de medallas y condecoraciones personales que les pertenecieron. A lo expuesto, debo agregar la incorporación de una parte de las medallas conmemorativas de mi colección, especialmente las batidas en la época colonial, las principales del artista Cataldi, y las condecoraciones de las órdenes argentinas del Libertador General San Martín, al Mérito, y de Mayo, en sus diferentes grados.

Son de destacar las acuñaciones de medallas conmemorativas realizadas por la Corporación en homenaje al doctor Dalmacio Vélez Sarsfield con motivo del bicentenario de su nacimiento; al Acuerdo de San Nicolás en su sesquicentenario, con la efigie del general Urquiza; al sesquicentenario de la Constitución Nacional, con el busto del doctor Juan Bautista Alberdi; al general José María Paz, al cumplirse el sesquicentenario de su muerte y al general Mitre, homenaje rendido por las Academias Nacionales, próximo a cumplirse el centenario de su fallecimiento. Además, en la serie de medallas correspondientes a miembros fallecidos, se acuñaron las del profesor Carlos Segreti y la del doctor Ricardo Zorraquín Becú.

Los antecedentes expuestos brevemente han determinado que la Comisión de Numismática y Medallística estimara conveniente la publicación de este nuevo fascículo, que pone al día el Catálogo de Medallas.

Agradezco la colaboración de los miembros de la Comisión: doctora Amalia Duarte y contralmirante Laurio Destéfani y, en especial, la de la licenciada Dora Beatriz Pinola, quien tuvo a su cargo la compilación del fascículo.

Buenos Aires, octubre de 2005

JOSÉ EDUARDO DE CARA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA

**COLECCIÓN ACADEMIA NACIONAL
DE LA HISTORIA**

ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

(Donaciones varias)

ACADEMIAS

3510. Academia Nacional de Medicina. Miembro de Número. 1907 Luis F. Leloir 1987. Premio Nobel de Química 1970
Metal plateado, 43 mm. Juan Carlos Ferraro 1988. Piana Bs. As.
3511. Collar de académico de la Academia Sanmartiniana (sin grabar)
Metal dorado, 48 x 58 mm. Con cordón celeste y blanco. Piana Bs. As.
Donación Isidoro Ruiz Moreno

Extranjeras

3512. Academia de Historia. Bogotá. Centenario Academia Colombiana de Historia. 1902 – Mayo 9 – 2002
Metal dorado, 70 mm. Meco.
3513. Centenario Academia Colombiana. 9 de mayo. 1902 – 2002 (collar)
Metal plateado, 42 mm. Con cordón trenzado azul, rojo y amarillo.
3514. Collar académico de la Real Academia de la Historia (grabado sitial)
N.º 33.
Metal dorado, ovalado 45 x 70 mm. Con cordón verde y dorado.
3515. Idem. Grabado sitial N.º 10.
3516. Academia Paraguaya de la Historia
Metal dorado y esmalte, 53 x 65 mm

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS**Campañas, batallas y combates**

3517. Subordinación y Valor para defender a la Patria. La República Argentina en Conmemoración del Ejército de los Andes. 1814 – 1914
Bronce, 30 mm
- 3518 Comisión Nacional Paso de los Andes. Recordatorio al Reg. de Granaderos a Caballo Gral. San Martín. Academia Nacional de la Historia. 1994. 23-V-94
Bronce, 45 mm

Guerra del Atlántico Sur

- 3519 Viven y Vivirán. Modesto homenaje de Valentín Alberto Espinosa a sus compatriotas caídos en la gesta del Atlántico Sur. 1996
Bronce, 60 mm. Juan Carlos Ferraro.
Donación Valentín A. Espinosa

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

- 3520 Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial. 1794 – 1994. Al Consulado de Buenos Aires
Plata, 34 mm

CONGRESOS

- 3521 Instituto Nacional Belgraniano en su Cincuentenario. Segundo Congreso Nacional Belgraniano. 22-24 – 6 – 1994
Metal plateado, 60 mm. Juan Carlos Ferraro 1970.
- 3522 Jorge Newbery. 1° de Marzo 1914. Primer Congreso Internacional de Historia Aeronáutica y Espacial. 22 al 24 de mayo de 1995 Buenos Aires. Instituto Argentino de Historia Aeronáutica. 1975 – 1995 Academia Nacional de la Historia (grabado en el reverso)
Bronce, 65 mm. E. Mueller esc.
Donación Domínguez Koch

- 3523 18 Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. 99. Círculo Numismático de Rosario. 10 y 11 de octubre 1998
Metal dorado, 35 mm
Donación Eduardo de Oliveira Cezar.

EDUCACIÓN

Escolares

- 3524 Colegio San José. Buenos Aires. 60 años de egreso
Metal plateado, 30 mm
Donación José M. Aguerre Reyes
- 3525 Juegos Intercolegiales. La Nación. 1987
Metal plateado, 40 mm

Universitarias

- 3526 Universidad Católica Argentina. Facultad de Humanidades de Rosario. Ingeniero A. Fernández Díaz. 1972 (grabado en el reverso)
Plata, 27 mm
Donación Miguel A. De Marco
- 3527 Universidad Nacional del Litoral
Metal plateado, 80 mm

EXTRANJERAS

- 3528 *The San Martin Society. Washington D.C. XXth. Anniversary. A Tribute. 1977 Sept 3 1997*
Metal plateado, 37 mm
Donación Cristian García Godoy

FUERZAS ARMADAS**Marina**

- 3529 1882 – 1982. Centro Naval Argentina
Metal plateado, 10 x 7.5 mm

INSTITUTOS

- 3530 Igual a la 3373. Palmas Sanmartinianas
Donación Isidoro Ruiz Moreno
- 3531 A.N.A.R.L. 25.º Aniversario 1960 6 de noviembre 1986. San Nicolás de los Arroyos
Metal plateado, 35 mm. A.N.A.
- 3532 Instituto Belgraniano de San Nicolás de los Arroyos. 25 Aniversario de su fundación. 1961 23 setiembre 1986
Metal plateado, 30 mm. Juan Carlos Ferraro 1980, A.N.A.
Donación Miguel A. De Marco
- 3533 Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay 1843. Conmemoración del Sesquicentenario. 1993
Metal plateado, 33 mm
- 3534 Instituto Nacional Sanmartiniano. 2000 Año del Padre de la Patria. Gral. D. José de San Martín
Bronce, 60 mm. Ruiz.

MUSEOS

- 3535 Museo de Armas de la Nación
Metal plateado, 30 mm

OBRAS PÚBLICAS

- 3536 Embarcadero flotante de Lavalle. Corrientes
Metal dorado, 35 mm

ÓRDENES Y CONDECORACIONES

- 3537 Orden Ecuestre de la Corona de Italia. Fundada en 1868. Oficial
Cinta, insignia y roseta
Donación Carlos Dellepiane Cálcena
- 3538 *Société Académique D'Histoire Internationale. Au Mérite.*
Insignia con cinta
Donación Carlos Dellepiane Cálcena

ORGANISMOS INTERNACIONALES

- 3539 Naciones Unidas. 1979
Bronce, 38 mm
Donación Rodolfo Caminos

PERSONALES

- 3540 Al patriotismo. Al hombre humanitario. Al valor. Las señoras de la
Concepción del Uruguay al General Don Ricardo López Jordán.
1870
Cobre, 50 mm
Donación Flia. López Jordán
- 3541 Yrigoyen. Apóstol de la democracia. Pro Mausoleo
Metal plateado, 30 mm. P.Z.B.
- 3542 Sucesión de José E. Piana. 1884-1956. Evocación Sanmartiniana.
Agosto 17 de 1956
Metal plateado, 28 mm. B/A.
- 3543 Igual a la N.º 3127. Raúl Alfonsín
- 3544 San Martín. 25 de febrero de 1778 – 17 de agosto de 1850. Instituto
Nacional Sanmartiniano. Conmemora su recibimiento. Buenos Aires.
1897-1997
Cobre, 45 mm. E. Ruiz

- 3545 Lucrecia de Oliveira Cezar. Amiga de los Museos. Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades
Bronce, 60 mm. Juan Carlos Ferraro 1998
Donación Eduardo de Oliveira Cezar

COLECCIÓN
JOSÉ EDUARDO DE CARA

América colonial

3546 *Rey Carlos III (1759-1788)*

Medalla de Proclamación. 1760. Buenos Aires.

Anverso: Busto del rey, perfil derecho, con peluca, armadura, toisón, banda y manto. Leyenda: CAROLVS.III.C.HISPAN .ET IND.REX. Gráfica de pequeñas líneas.

Reverso: Escudo de armas de la Ciudad. Leyenda: PROCLAMATVS. BON.AER-1760. Gráfica igual que en el anverso.

Plata fundida, 34 mm

3547 *Rey Carlos III (1759-1788)*

Medalla de Proclamación. 1760. LIMA.

Anverso: Busto del rey, perfil derecho, con peluca rizada, láurea, armadura, toisón y banda, dentro de un círculo limitado por una línea funicular. Leyenda: CARO L.VS.III.HISPAN.ET IND.REX.LM.1760. Gráfica de pequeñas líneas.

Reverso: Escudo de armas formado por un águila de dos cabezas, que sostiene una corona de marqués, y presenta en el pecho un óvalo con una granada, las letras K e I coronadas y un cometa; a los lados, las columnas de Hércules sobre aguas onduladas, surmontadas por coronas y con las cintas que contienen la inscripción PLUS ULTRA; y en el campo, SUP VND que alude al conde de Superunda, virrey del Perú.

Leyenda separada en cada uno de los segmentos por rosetas: OPTIMO.PRINC.PUBL. FIDELIT.JURAM. Gráfica igual que en el anverso.

Plata, 35 mm

- 3548 *1760. México. Medalla del Arzobispado*
 Anverso: Cabeza del rey, perfil derecho, peinado con largos rizos. Leyenda: CAROL. III. VET. ET. NOVAE HISP. REX MEX. PROCL. Gráfica de doble línea con borde resaltado.
 Reverso: Artístico cuadro que simula un escudo, con la Virgen sobre nubes, y atrás, dos llaves en *sotuer*. A la espalda del cuadro, cruz y báculo también *sotuer*. Leyenda: EMAN. ARCHIEP. MEX. CONSEN. LAETIT. SACRIS CELEBRAV. En el exergo: MDCCLX. Gráfica y borde, igual que en el anverso.
 Plata, 43 mm. Grabador: F. Casanova, en el anverso
- 3549 *1778. México. Real Academia de Derecho Español y Público*
 Anverso: Busto del rey, perfil derecho, con peluca rizada, armadura, toisón y banda. Leyenda: CARLOS III. PADRE. DE. LA. PATRIA. Y. PROTECTOR. DE. LAS. CIENCIAS. Gráfica de doble línea con borde resaltado.
 Reverso: Cuadro alegórico que sobre entarimado y a sus costados, muestra figuras simbólicas en asamblea. Leyenda separada en cada segmento por rosetas: .VENCE. Y. TRIUNFA. EL. MAS. PRUDENTE. En el exergo, en tres líneas: .REAL. ACADEMIA. DE. DERECHO. / .ESPAÑOL. Y. PUBLICO. / .AÑO. DE. 1778. Gráfica y borde, igual que en el anverso.
 Cobre, 58 mm. Grabador: G. A. Gil, en el anverso y en el reverso
- 3550 *1785. México. Los mineros a Carlos III, en el natalicio de su nieto Fernando*
 Anverso: Busto del rey, perfil derecho, frente a los bustos acolados de los príncipes Carlos y María Luisa, perfiles izquierdos; abajo, busto del príncipe Fernando, perfil izquierdo. Leyenda superior: .CAROL. III. HISP. REGI. CAROL. ET. LUDOVICAE. FIL. FERDINANDO. RECENS NEPOT. AVGG. Leyenda inferior en tres líneas: METALICOR. N. HISP. CORP. ERECTO. / LAT. LEGIB. HONORIB. CONCESS. / SVPP. IPSI. CVDI. F. CID. ID. CC. LXXX. V. Gráfica de doble línea y borde resaltado.
 Reverso: Cuadro alegórico referido a la minería. Leyenda superior: IAM. NOVA. PROGENIES. COELO. DEMITTIVR. ALTO. En el exergo, en dos líneas: .SVRGET. GENS. / . AVREA. MUNDO. Gráfica y borde, igual que en el anverso.
 Plata, 63 mm. Grabador: Gerónimo Antonio Gil, en el reverso

- 3551 Ídem. Ídem. Anterior.
Cobre
- 3552 *Rey Carlos IV (1788-1808)*
1789. Chile. Medalla del Senado Popular Chilense.
Anverso: Cabeza del rey, perfil derecho, peinada con rizos y coleta. Leyenda entre dos líneas: (roseta) CARLOS IV. HISPANIARUM. ET IND. IMPERAT. AUGUST. Debajo de la cabeza: 1789. Borde resaltado.
Reverso: Escudo con león rampante coronado, que sostiene una espada con la garra derecha, y en la bordura, ocho conchas simétricamente repartidas; el todo timbrado por corona ducal. Leyenda entre dos círculos: (roseta) OPTIMO IMPERAT. IUS IURAND. SENAT. POPUL. Q. CHILENSIS. Borde resaltado.
Plata, 43 mm. Grabador: Mazauak F., en el reverso
- 3553 *1789. Guadalajara. El Obispo y Cabildo Eclesiástico*
Anverso: Busto del rey perfil derecho, peinado con rizos y coleta, vestido con casaca, chorrera y banda. Leyenda separada de cada segmento por rosetas: . CAROLUS. IV. D. G. HISPAN. ET. INDIA. R. Gráfica lineal y borde resaltado.
Reverso: Dos escudos ovales, unidos por los cantones y descansando sobre una repisa; el derecho, con una corona de principado de la que salen dos palmas que rodean a la cruz de Calatrava, y abajo, el perro de San Roque mirando al mundo con cruz surmontada: el izquierdo, con tiara entre dos llaves en *sotuer*; entre los escudos, estrella radiante y cruz. El todo, protegido con sinople y cordones episcopales. Leyenda separada en cada segmento por rosetas: .EPISC. ET. CAP. S. CATHED. GUADALAX. ECCLES. Gráfica de dos líneas y borde resaltado.
Cobre dorado, 38 mm. Grabador: Gerónimo Antonio Gil, en el anverso y en el reverso
- 3554 *1789. Veracruz. Alférez Real Sebastián Pérez*
Anverso: Busto del rey, perfil derecho, peinado con rizos y coleta, vestido con casaca, chorrera, banda y manto. Leyenda separada en sus segmentos por estrellas: .CAROLUS. IV. D. G. HISPAN. ET. INDIA. R. Gráfica lineal y borde resaltado.

Reverso: Escudo sobre una repisa, cortado de castillo y encima una cruz sobre sinople, y de las columnas de Hércules, rodeadas de cintas con la inscripción PLUS ULTRA, sobre azur, tiene una bordura de trece estrellas sobre oro y adornos exteriores de festones de hojas de laurel frutado, que rematan con margaritas, entrelazados con cintas. Leyenda separada en cada segmento con estrellas: .NOV. VERACRUZ. POCLAM. AN. 1789. En el exergo: .SEBASTIAN.PEREZ. Gráfica y borde, igual que en el anverso.

Plata, 40 mm. Grabador: Gerónimo Antonio Gil, en el anverso

3555 *1790. Guanajuato. El marqués de San Juan de Rayas*

Anverso: Bustos acolados, perfil derecho; el rey, peinado con rizos y coleta, casaca, chorrera, bando y manto; la reina, con diadema, bucles y cintas, vestida con traje escotado y banda. Leyenda: A. CARLOS. IIII. Y. LUISA. REY. DE. ESPAÑA . Y. DE LAS. INDIAS. EN SU. FELIZ. EXALTON. AL TRONO. Gráfica de dos líneas y borde resaltado.

Reverso: Escudo de armas del marqués de San Juan de Rayas. Leyenda en dos circunferencias concéntricas, separada por rosetas en cada segmento: CONSAGRO. ESTE. MONUMENTO. DE. SU. FIDELIDAD. EL. MARQUES. DE. SAN. JUAN. DE. RAYAS. Y. LE. / PROCLAMO. EN. GUANAXUATO. En el exergo: .A. 1790. Gráfica, igual que en el anverso.

Plata, 47 mm. Grabador: G. A. Gil, en el anverso

3556 *1790 Guanajuato. Aclamación de los Mineros*

Anverso: Busto del rey perfil derecho, peinado con rizos y coleta, vestido con casaca, chorrera, toisón, banda y manto. Leyenda separada en cada uno de sus segmentos por flores de lis: CARLOS IIII. REY. DE. ESPAÑA. Y. DE. LAS. INDIAS. Gráfica lineal y borde resaltado.

Reverso: Interior de una mina donde se ocupan cinco operarios en la faena de cortar y extraer el mineral. Leyenda entre dos líneas y separada en cada segmento por estrellas: ACLAMADO. EN. LA. C. DE . GUANAJUATO. POR. SUS. LEALES. MINEROS. En el exergo: .EN 28 DE. OCTUBRE/. DE 1790. Gráfica y borde, igual que en el anverso.

Cobre, 47 mm. Grabador: G. A. Gil, en el anverso

3557 1790. México. Real y Pontificia Universidad.

Anverso: Bustos acolados, perfil derecho; el rey, peinado con rizos y coleta, vestido con casaca, chorrera, banda y manto; la reina, con diadema, bucles y cintas, vestida con traje escotado y banda. Leyenda separada en sus segmentos por estrellas: .REGI. MAX. CAROLO. IIII. OPT. QUE. REGINAE. ALOISIAE. Gráfica lineal y borde resaltado.

Reverso: Minerva con casco, armadura y manto, sentada a la izquierda, tiene una lanza en la mano derecha y se apoya con la otra en el medallón oval en el que está el escudo de armas de la Universidad Pontificia. Completan el cuadro atributos de las ciencias y de las letras y una biblioteca. Leyenda separada en sus segmentos por estrellas: IN. SOLEM. INAUG. MEX. ACAD. EXC. CUR. AN 1790. Gráfica y borde, igual que en el anverso.

Plata, 48 mm. Grabador: Gil, en el anverso y en el reverso

3558 1793. Mexico. Real Orden de Damas Nobles

Anverso: Busto de la reina, perfil derecho, peinada con rizos y diadema, vestida con traje escotado, banda y manto. Leyenda separada en sus segmentos con flores de lis: .MARIA LUISA. REINA. AUGUSTA. Gráfica lineal y borde resaltado.

Reverso: Cuadro alegórico de escena en palacio con símbolos reales idealizados. Leyenda sobre cartela rebajada y separada en sus segmentos por estrellas: DISTINGUE. PREMIA. LA. VIRTUD. Y. NOBLEZA. DE. SU. SEXO. Con tipo de letras más pequeñas, en cuatro líneas, en el exergo: RL. ORDEN. ESPAÑOLA. DE. DAMAS. NOBLES. DE. LA / REINA. MARIA. LUISA. FUNDADA. PR. S. M.A. / CONSEQUENCIA. DE. RL. DECRETO. DE / . 21. DE. ABRIL. DE. 1792. Gráfica y borde, igual que en el anverso.

Canto parlante: Leyenda separada en sus segmentos con flores de lis: DA. MA. GUADALUPE. DE MONCADA. Y. BERRIO. LA. HIZO. ACUÑAR. EN MEXICO. AÑO. 1793.

Plata, 56 mm. Grabador: G. A. Gil, en el anverso.

3559 1796. México. Medalla de Fidelidad a Carlos IV y Maria Luisa (También llamada "del caballito")

Anverso: Bustos acolados, perfil derecho; el rey, peinado con rizos y coleta, vestido con armadura, manto, luciendo toisón y banda, y

la reina, con diadema, vestida con traje escotado y luciendo banda y manto. Leyenda semicircular superior, separada en sus segmentos por estrellas: CAROLO IV. ET. ALOISIAE. HISP. ET. IND. RR. AA. Abajo, en dos líneas, separada en sus segmentos por puntos, con letra más pequeña, la leyenda: MARCH. DE. BRACIFORTE. / NOV. HISP. PROREX. C. F. ET. D. MEX. AN. 1796. Gráfica de dos líneas y borde resaltado.

Reverso: Monumento ecuestre del rey. Separada en sus segmentos por puntos perlados y a los lados del pedestal, la leyenda en cuatro líneas: MICH. LA. GRUA. MARCH. DE. / BRANCIFORTE. NOV. HISP. / PROREX. SUAE. MEXICANAQVE. / FIDELIT. H. M. P. Separados sus segmentos por estrellas, la leyenda semicircular superior: CAROLO IV. PIO. BENEF. HISP. ET. IND. REGI. En el exergo: EMMAN. TOLSA. SCULP. G. A. GIL. INC / AN 1796. Gráfica y borde, igual que en el anverso.

Cobre y cobre dorado, 60 mm. Grabador: G. A. Gil, en el anverso

- 3560 *1796. México Medalla de Fidelidad a Carlos IV y María Luisa* (también llamada del caballito chico).

Anverso y reverso similar a la anterior, excepto que en el reverso, y propiamente en el exergo, solo aparece la leyenda: AN. 1796., y que las gráficas del anverso y del reverso están compuestas de dos líneas con círculo de puntos perlados que forman el borde.

Plata y Cobre, 33 mm

- 3561 *Rey Fernando VII (1808 – 1810)*

1808. Buenos Aires. Proclamación y Jura de Fidelidad.

Anverso: Busto del rey, perfil izquierdo, peinado con coleta, vestido con casaca y luciendo chorrera, toisón y banda. Leyenda separada en sus segmentos por estrellas: . A FERNANDO VII. REY AUGUSTO D ESPAÑA. Y DE LAS YNDIAS. Completada con una concha sobre ramas de laurel a cada lado. Gráfica lineal y borde resaltado.

Reverso: Alegoría con figura de España con corona mural, túnica y manto, sentada de frente sobre el mundo, guardada por un león, le tiende los brazos a América, que, de rodillas y apoyada en el escudo de la ciudad de Buenos Aires, le ofrece el corazón y frutos de la tierra; en el piso, un caduceo y un trabuco. Entre dos líneas, la leyenda separada en sus segmentos por puntos perlados: JURA. LA .

CIUDAD. D. BUENOS. AYRES. SU. AMOR. SU FEE. SU LEALTAD. Completada con una chocha entre dos estrellas. Debajo de la representación, entre dos estrellas: 1808. Gráfica y borde, igual que en el anverso.

Plata, 42 mm. Grabador: Arrabal, en el anverso y en el reverso

3562 *1808. Lima. Proclamación y Jura de Fidelidad*

Anverso: Busto del rey, perfil derecho, peinado con coleta, vestido con casaca, chorrera, toisón y banda. Leyenda separada en sus segmentos por puntos perlados: FERDINANDUS VII. D. G. ET IN. REX. Gráfica lineal y borde resaltado.

Reverso: Águila de dos cabezas, parada sobre repisa, sostiene una corona real y carga en el pecho un escudo que contiene la letra K, una granada con hojas y la letra J. Las tres, coronadas; encima, un cometa; a los lados del águila, las columnas de Hércules, rodeadas de cintas con la inscripción: PLUS ULTRA y abajo, en tres líneas, la leyenda: ABASCAL / 13.OCTOB. / 1808. Leyenda perimetral separada en sus segmentos por puntos perlados: PUBLICAE. DIDELITATIS. JURAM. LIMAE. Gráfica y borde, igual que en el anverso.

Plata, 39 mm. Grabador Soto: en el anverso

3563 *1808. Potosí. Proclamación y Jura de Fidelidad*

Anverso: Corona de hojas estilizadas y la leyenda en cinco líneas: POTOSI (roseta) / PRO / FERDINANDO VII (roseta), complementada con una flor. Gráfica estriada, formando el borde.

Reverso: Montaña que representa el cerro de Potosí, con varias bocas de minas, pastores, reses y chozas; en la cúspide, asoma un águila de dos cabezas con corona real; a cada lado, las columnas de Hércules, rodeadas de cintas con las inscripción: PLUS ULTRA. Leyenda perimetral separada en sus segmentos por rosetas: OPTIMO. PRINC. PUBLICAE. FIDELIT. JURAT., completada con una flor. Gráfica igual que en el anverso.

Plata, 40 mm

3564 *1808. Santa Fe de Bogotá. El comercio*

Anverso: Busto del rey Carlos IV, perfil derecho, peinado con rizos y coleta, vestido con armadura y manto, luciendo toisón. Leyenda

separada en sus extremos por un punto perlado: EN AMOR DE FERNANDO VII REY DE ESPAÑA E YNDIAS. Sin gráfila, borde liso.

Reverso: Cruz surmontada por una corona de marqués, con dos leones rampantes que la sostienen; sobre el piso, atributos simbólicos del comercio y de la navegación; el todo, enmarcado por un círculo lineal. Leyenda perimetral: EL COMERCIO DE SANTA FE DE BOGOTA SEPTIEMBRE 11, completada en el exergo con la fecha 1808 entre dos estrellas. Gráfila y borde, igual que en el anverso.

Plata, 40 mm

3565 *1809. México. El Seminario Tridentino.*

Anverso: Busto del rey, perfil izquierdo, vestido con casaca, luciendo toisón y condecoraciones pectorales. Leyenda separada en sus segmentos por puntos perlados: FERDIN.VII HISPAN. REX INDIARVMQVE IMPERATOR. Gráfila lineal, orlada en la parte superior por espigas unidas en sus cabos por moño de cinta, y aro para colgar.

Reverso: Cuadro alegórico que muestra a una mujer vestida con túnica, en actitud de caminar hacia un templo elevado sobre un monte y que porta un escudo oval con la efigie de Fernando, va por la senda marcada y precedida por un perro; queda por detrás, en el suelo, la figura de un hombre caído que sostiene con las manos un martillo y una máscara. Sobre el perímetro superior, la leyenda: FIDELITAS DOLO VICTRIX; y en el exergo, la leyenda en tres líneas y con letras más pequeñas: REGE A GALL.PERFID.CAPTO. / MEX.TRIDENT.SEMIN / MDCCCIX. Gráfila orlada igual que en el anverso.

Cobre dorado, 54 x 47 mm (irregular)

3566 *1809. Toluca. El Síndico y Asesor de Milicias*

Anverso: Escudo oval, con un corazón traspasado por una flecha y con un arco abajo, tiene por timbre corona real, y por adornos exteriores, cartones que lo sujetan a una repisa, guiraldas de flores y cintas estilizadas. Leyenda rodeada por un círculo lineal: FERNANDO.VII.REY D ESP.E YND. Gráfila de puntos perlados que forman el borde.

Reverso: Estrella radiante sobre la leyenda en ocho líneas AÑO / DE 1809. / PROCLAMADO EN LA / CIUDAD DE TOLUCA POR

SU / SINDICO Y ASESOR D SUS / MILIC.LIC.D.FRANCO. /
GUTIERREZ RUBIN / DE CELIS. Gráfica igual que en el anverso.
Plata, 33 mm. Grabador: Manuel López López, en el reverso

Invasiones Inglesas

3567 1806. Reconquista de Buenos Aires

Anverso: Busto del rey, perfil derecho, peinado con rizos y coleta, laureado, vestido con coraza y manto. Entre dos círculos lineales, separada por estrellas en cada segmento, la leyenda: LA LEALTAD DE BUENOS A.SU.REI.CARLOS.III., completada con una roseta. Gráfica acordonada en el segmento inferior. Borde resaltado.

Reverso: Alegoría sobre paisaje de aldea, río y sol figurado muestra a un león sentado, que sostiene en alto en su boca la bandera española: con su garra izquierda, mundo y espada, y bajo sus plantas, derribado, el pabellón inglés. Entre dos círculos lineales, las leyendas semicirculares; la superior: QUISO SER VENCEDOR.YA ESTA VENCIDO; y la inferior: DIA XII DE AGOSTO DE M.DCCC.VI, separadas en sus extremos por sendas conchas de almeja. Gráfica acordonada en el segmento inferior. Borde resaltado.

Plata, 52 mm. Grabador: Arrabal (en el reverso)

3568 1807. Reconquista y Defensa de Buenos Aires

Anverso: Alegoría que muestra sobre paisaje de aldea a un soldado inglés atacando por la espalda a un civil, y la leyenda: .PUDISTE SORPRENDERME. En el exergo, la leyenda: BUENOS AYRES SORP / HENDIDA JUNIO / 27 DE 1806. Entre dos círculos lineales, separada en sus segmentos por estrellas y en el cierre por una concha de almeja, la leyenda: DA. MERCEDES. GONZALEZ. Y. LAVALLE. A. LOS. YLUSTRES. DEFENSORES. Gráfica lineal y borde resaltado.

Reverso: Alegoría que muestra sobre paisaje de aldea a un soldado español en actitud de pasar por las armas a un soldado enemigo, y la leyenda: .PERO NO VENCERME, completando la iniciada en el anverso. En el exergo: BUENOS AYRES DEFEN. / DIDA.DIA 5 DE JULIO / DE 1807. Entre dos círculos lineales, en forma similar al anverso, la leyenda: DE.SU.REY.Y.DE.SU.PATRIA.LINIERS.CONCHA.Y. LA SALA. Gráfica y borde, igual que en el anverso.

Plata, 52 mm. Grabador: Arrabal (en anverso y reverso)

- 3569 *1808. Premio de la Suprema Junta de Sevilla (Escudo de Distinción).*
 Anverso: Busto del rey, perfil izquierdo, luciendo banda y toisón.
 Abajo: 1808. Leyenda: VIVA. FERNANDO. VII. REY. DE. ESPAÑA.
 Y. D .L. INDIAS. El todo, orlado por corona de laurel. Borde liso.
 Reverso: Unifaz.
 Plata, 48 x 42 mm (oval). Grabador: Arrabal, en el anverso

Revolución de Mayo

Centenario

- 3570 *1910 – Recordación del Primer Centenario*
 Igual a la N.º 191.
 Anverso: En el campo, la República marcha hacia la derecha, sosteniendo con el brazo izquierdo bandera y espada y en la mano derecha, un trozo de cadena. Al fondo, sol naciente. A la derecha de la figura central, en dos líneas, la leyenda: /25 DE / MAYO / y a la izquierda: /1810/. En el perímetro, la leyenda semicircular superior /REPÚBLICA ARGENTINA/. Sin gráfila.
 Reverso: En el campo, composición alegórica: sobre el flanco izquierdo, la República sentada, con la mano derecha que descansa sobre un libro cerrado, y el brazo izquierdo caído sobre tabla cargada con la inscripción: /LEX/. Frente a ella, sobre el flanco derecho, dos mujeres de pie, con ofrendas. En segundo plano, paisaje con árboles y trigo. En el exergo, en tres líneas, la leyenda: /PER CENTENARIO DE LA / INDEPENDENCIA / 1910 /. Gráfila lineal en el perímetro superior y borde resaltado.
 Plata dorada, 70 mm. Grabador: Hippolyte Lefevre, en el anverso y en el reverso
- 3571 *Ídem, plata 70 mm. Hippolyte Lefevre, en el anverso y en el reverso*
- 3572 *1910. Conmemoración del Centenario*
 Anverso: En el campo, figura masculina, que lleva una bandera con la mano derecha y sostiene un lictor con la izquierda. Al fondo, sol naciente, y sobre él, la inscripción: /1810 /. Sin gráfila.
 Reverso: En la parte superior del campo, escudo argentino convencionalmente representado entre pergaminos y guirnaldas;

abajo, complementado el campo, la leyenda en diez y seis líneas: / .BUENOS AIRES - 8 DE MAYO 1910. / CON EL PROPÓSITO DE CONCURRIR EL / P.E. DE LA NACION A LOS FESTEJOS DEL / 1R CENTENARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO DE 1810 / Y EN EL DESEO DE CONMEMORAR LA GLORIOSA FECHA /* EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DECRETA: / ART.1° POR LA CASA DE MONEDA SE ACUÑARAN MEDALLAS / CONMEMORATIVAS DEL 1R CENTENARIO DE LA EMANCIPACION / NACIONAL CUYAS COMPOSICIONES Y GRABADOS DEBERAN / CONFIARSE A ARTISTAS ARGENTINOS / (línea de puntos) / ART. 4° COMUNÍQUESE, ECT. / FIGUEROA ALCORTA - MANUEL DE YRIONDO / JOSE GALVEZ - V. DE LA PLAZA / ROMULO S. NAON - EDUARDO RACEDO / ONOFRE BETBEDER - PEDRO ESCURRA / E. RAMOS MEXIA /. Sin gráfila.

Cobre plateado, 77 mm. Grabador: C. y AF. Rossi, en el anverso y en el reverso

1910. Homenaje de la Escuela Argentina

Anverso: En el campo, composición alegórica: a la derecha, mujer sentada con libro abierto en las rodillas, rodeada por cinco niños, y a la izquierda, otra mujer de pie, coronada de laureles, presentando a dos niños. Al pie, lámpara votiva sobre dos libros, tintero, pluma, pergamino y sellador, sobre una rama de olivo. En segundo plano, a la izquierda, fachada del Cabildo; al centro, sol naciente y a la derecha, columnas entre ramas de laurel. Anepígrafe. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, grupo de niños con guirnaldas y libros rinden homenaje al busto de la República, ubicado sobre fuste con el escudo argentino, en cuyo pedestal se lee la inscripción: / 1810 - 25 de Mayo - 1910 /. Por detrás, en el flanco derecho, ramas de olivo, y al centro, columnas rodeadas de guirnaldas de laurel, que sostienen telón plegado, y un niño desnudo sobre el flanco izquierdo. En la parte inferior, sobre una cartela ornada con guirnaldas, cintas y ramas estilizadas, la leyenda en siete líneas: / EN. LA. GLORIA. NACIONAL. DEL. CENTENARIO. DE. LA. / REPUBLICA. LA. ESCUELA. ARGENTINA. HONRA. A .LOS. ILUSTRES. VARONES. DE. LA. LIBERTAD. / (adorno lineal) / PRESIDENTE. DE. LA. REPÚBLICA / DR. JOSE. FIGUEROA / DR. JOSE. RAMOS. MEJIA /. Sin gráfila.

Cobre plateado, 90 mm. Grabador: J. Gottuzzo y Cía., en el anverso

3574 *1910. Homenaje de la colonia francesa*

Anverso: En el campo, reproducción del monumento erigido por la colectividad francesa. En ambos flancos, árboles. Sobre el fuste del monumento, se lee la inscripción en caracteres incisos: / HOMMAGE / DE LA / COLONIE FRANCAISE / A LA / NATION ARGENTINE / 1810-1910 / en, seis líneas. En el exergo, la leyenda en tres líneas: / HOMMAGE DE LA COLONIE. FRANCAISE / A LA NATION. ARGENTINE / 1810-1910 /, y a ambos ángulos inferiores, guiraldas de laurel. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, rama de olivo frutado, y en tres líneas, la leyenda: / COMITE FRANCAISE / DV / CENTENAIRE /. En la parte inferior, cartela enmarcada para grabar. Gráfila. Cobre, 77 x 53 mm (plaqueta). Grabador: Pynot, en el anverso Arquitecto: Nénot, en el anverso

3575 *1910. Piedra fundamental del monumento a la Revolución de Mayo*

Anverso: En el campo, dentro de un círculo cortado en la parte inferior, figura que coronaba el proyectado monumento. En el perímetro, leyendas semicirculares; la superior: / MDCCCX - 25 DE MAYO. - MCMX / y la inferior: / BUENOS AIRES /; separadas en sus extremos por puntos perlados. Sin gráfila, con borde resaltado.

Reverso: En el campo, en la parte superior, en seis líneas, la leyenda: / EN EL CENTENARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO DE MDCCCX / EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ARGENTINA / DR FIGUEROA ALCORTA / COLOCA LA PIEDRA FVNDAMENTAL / DEL MONVMENTO QVE LA CONMEMORA /. Abajo, escudo argentino convencionalmente representado y rodeado por seis figuras femeninas. Sin gráfila, con borde resaltado.

Plata dorada, 64 mm. Artista: L. Sala, en el anverso y en el reverso. Grabador: G. Moretti y L. Brizzolaro, en el anverso

*Primera Junta*3576 *1910. La Nación Argentina a la Primera Junta*
(Igual a la N.º 204)

Anverso: En el campo, bustos de los nueve miembros de la Primera Junta, entre ramas de roble. En la parte superior, ángel alado, con palma en la diestra y rama de laurel frutado en la izquierda,

simbolizando la gloria. En la parte inferior, escudo argentino, y entre éste y los bustos, cinta cuyos tres pliegues llevan la inscripción: / 1810 / PRIMERA JUNTA / 1910 /. En el perímetro, unidas por ramas de laurel, cartelas que llevan inscriptos los nombres de los miembros del primer gobierno patrio: / PASO / CASTELLI / ALBERTI / AZCUENAGA / SAAVEDRA / BELGRANO / MATHEU / LARREA / MORENO /. El todo, en forma de orla rematada en la parte inferior por ramas de roble.

Reverso: En el campo, cuadro alegórico: la República, sentada, de frente, con una rama de olivo en el brazo derecho y el izquierdo extendido; a sus espaldas, ángel alado con palma y tea encendida, que simboliza el progreso. Completando el cuadro, a los flancos y al pie de la República, figuras humanas y atributos que simbolizan la industria, la Agricultura, el Comercio, la Navegación, las Ciencias y las Artes. En segundo plano, a la derecha, cúpula del edificio del Congreso Nacional, y a la izquierda, el proyectado monumento a la Independencia. En la parte inferior, entre palmas y sobre una rueda alada, cartela con la inscripción: / LA MENTE. INSPIRADA. DE. LOS MIEMBROS / DE. LA. JUNTA. DE. 1810. FORJO. A. LA. LIBERTAD / LA. NACION. ARGENTINA /, en tres líneas. En el perímetro, orla similar al anverso, con las inscripciones: / INDUSTRIAS / AGRICULTURA / COMERCIO / PROGRESO / NAVIGACION / CIENCIAS / ARTES /.

Cobre dorado, 100 mm. Grabador: Gottuzzo y Cía.

3577 *1910. Cornelio Saavedra*

Igual a la N.º 205

Anverso: En el campo, estatua del monumento al Brigadier General Cornelio de Saavedra. En los flancos, las leyendas: / SAAVEDRA / Y / 25 DE MAYO. 1910 /. Gráfica de granetería.

Reverso: En el campo, dentro de una guirnalda de ramas de roble y de laurel frutado, unidas en sus cabos por moño de cinta, la leyenda, en ocho líneas: / (-) / HOMENAJE / DE LA / CAPITAL / DE LA REPUBLICA / ARGENTINA / A LA JUNTA / GUBERNATIVA / -DE- / 1810 /. Sin gráfica.

Cobre plateado, 65 mm. Artista: Julio Lago, en el anverso. Grabador: C. y AF. Rossi, en el reverso

3578 *1910. Mariano Moreno*

Igual a la N.º 212

Anverso: En el campo, estatua del monumento al Dr. Mariano Moreno, y en el fondo, sobre mar, sol nascente en el flanco derecho. En el flanco izquierdo, en dos líneas, la leyenda: / MORENO / 25 DE MAYO DE 1910 /. Sin gráfica. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, cartela con la leyenda: / HOMENAJE. DE. LA. CAPITAL / DE. LA. / REPUBLICA. ARGENTINA / A. LA. JUNTA. GUBERNAMENTAL / DE. 1810. /, en cinco líneas. Por encima, sol nascente, y abajo, guirnalda de roble. Sin gráfica. Borde resaltado.

Cobre plateado, 65 mm. Artista: M. Blay, en el anverso. Grabador: Gottuzzo y Cía., en el reverso

3579 *1910. Juan José Paso*

Igual a la N.º 206

Anverso: En el centro, monumento al Dr. Juan José Paso, entre árboles. En el perímetro, la leyenda semicircular superior, en dos segmentos: / PASO 25 DE MAYO DE 1910 /. Sin gráfica.

Reverso: Igual al de la N.º 7

Cobre plateado, 65 mm. Artista: Pablo Tasso, en el anverso

3580 *1910. Manuel Alberti*

Igual a la N.º 207

Anverso: En el campo, monumento al Presbítero Manuel Alberti. En el exergo, en dos líneas, la leyenda: / ALBERTI. / (---) / 25 DE MAYO 1910 /; la última, semicircular. Sin gráfica.

Reverso: Igual al de la N.º 7.

Cobre plateado, 65 mm. Grabador: C. y AF. Rossi, en el anverso

3581 *1910. Miguel de Azcuénaga*

Igual a la N.º 208

Anverso: En el campo, estatua del monumento al General Miguel de Azcuénaga. En el flanco derecho, la leyenda: / AZCUENAGA /, y en el izquierdo, en tres líneas: / 25 / MAYO / 1910 /. Sin gráfica.

Reverso: Igual a la N.º 7.

Cobre plateado, 65 mm. Grabador: C. y AF. Rossi, en el anverso

- 3582 *1910. Juan José Castelli*
Igual a la N.º 209.
Anverso: En el campo, monumento al Dr. Juan José Castelli, y de fondo, arcada con pilastra y adornos de laurel. En el exergo, en dos líneas, la leyenda: / CASTELLI / 25 DE. MAYO. 1910 /; la última, semicircular. Sin gráfila. Borde resaltado.
Reverso: Igual a la N.º 8
Cobre plateado, 65 mm. Grabador: Gottuzzo y Cía., en el reverso
- 3583 *1910. Juan Larrea*
Igual a la N.º 210
Anverso: En el campo, monumento a D. Juan Larrea, en cuya parte superior lleva la inscripción: / LARREA /. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / 25 DE MAYO 1910 /. Sin gráfila.
Reverso: Igual al de la N.º 7.
Cobre plateado, 65 mm. Grabador: C. Y AF. Rossi, en el anverso
- 3584 *1910. Domingo Matheu*
Igual a la N.º 211
Anverso: En el campo, estatua del monumento a D. Domingo Matheu; en el flanco derecho, la leyenda: / MATHEU /, y en el izquierdo, en tres líneas: / 25 DE MAYO 1910 /. Sin gráfila.
Reverso: Igual al de la N.º 8.
Cobre plateado, 65 mm. Artista: M. Alonso, en el anverso. Grabador: Gottuzzo y Cía., en el reverso
- 3585 *1910. Nicolás Rodríguez Peña*
Anverso: En el campo, monumento a D. Nicolás Rodríguez Peña. En el exergo, la leyenda: / 25 DE MAYO 1910 /. Sin gráfila.
Reverso: En el campo, dentro de una guirnalda de ramas de roble y de laurel, unidas en sus cabos por moño de cinta, la leyenda, en seis líneas: / (---) / HOMENAJE / DE LA CAPITAL / DE LA REPUBLICA / ARGENTINA / A / NICOLAS RODRIGUEZ PEÑA /; la última, semicircular. Sin gráfila.
Cobre plateado, 65 mm. Grabador: No figura

3586 *1911. Hipólito Vieytes*

Anverso: En el campo, estatua del monumento a D. Hipólito Vieytes. En el flanco derecho, la leyenda en tres líneas: / 8 / JULIO / 1911 /. Sin gráfila.

Reverso: Igual al de la N.º 15, con el nombre de este prócer.

Cobre plateado, 65 mm. Artista: J. Llaneces, en el anverso. Grabador: C. Y AF. Rossi, en el anverso y en el reverso

*Sesquicentenario*3587 *1960. Homenaje de la Armada Nacional*

Anverso: En el campo, la fragata "Hércules", navegando a toda velocidad, y abajo, la inscripción: / FRAGATA HERCULES /. En el exergo, la leyenda en tres líneas: / LA ARMADA NACIONAL / A LA / REVOLUCION DE MAYO / 1810. 25 DE MAYO. 1960 /. En el perímetro, recuadro a manera de marco, con ornamentos de laurel estilizado y cinta en los ángulos.

Reverso: En el campo, reproducción de la pirámide en su disposición anterior a la actual, y abajo, la inscripción: / PIRAMIDE DE MAYO /. En el exergo, la leyenda en cuatro líneas: / ERIGIDA: 6 ABRIL – 25 MAYO 1811 / REFORMADA: / 17 ABRIL 1856- 27 ABRIL 1857 / TRASLADADA: 12-20 NOVIEMBRE 1912 /. Perímetro igual que en el anverso.

Bronce, 69 x 54 mm (plaqueta). Artistas: H. Leban, en el anverso, y C. H. Pellegrini, en el reverso. Grabador: Piana, en el anverso

3588 *1960. Homenaje de la Asociación Numismática Argentina*

Anverso: En el campo, vista desde una arcada de la recova del Cabildo, la vieja Pirámide de Mayo, con fondo de sol naciente y Cruz del Sur, sobre ondas de agua que representan al Río de la Plata. Abajo, cinta con leyenda en sus pliegues; a la derecha: / 1810 /, al centro, en monograma dentro de un círculo: / ANA / (Asociación Numismática Argentina), y a la izquierda: / 1960 /. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, sol figurado con treinta y dos rayos erectos y flamígeros alternados, emblema de la A.N.A.; y en el perímetro, a manera de marco, orla de hojas imbricadas, separadas por cuatro rosetas. Anepígrafe. Sin gráfila.

Cobre plateado, 83 mm. Artista: Aquino, en el anverso. Grabador: Piana.

Campañas, batallas y combates

- 3589 *1912. Centenario del Regimiento de Granaderos a Caballo*
 Anverso: En el campo, granadero montado a caballo, al paso, sobre camino con rama de roble y arriba, la Victoria en vuelo, en actitud de colocarle una guirnalda de laurel; entre nubes, dominando la escena, la efigie del Libertador. Anepígrafe. Sin gráfila. Borde resaltado.
 Reverso: En el campo, el escudo nacional, sobre placa, cintas y ramas de laurel, que ostentan la leyenda, en cinco líneas: / REGIMIENTO DE GRANADEROS / A CABALLO (entre adornos cúbicos incusos) / 1 ER CENTENARIO DE SU FUNDACION / 1812 1912 / 16 DE MARZO /. Las dos últimas, semicirculares. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / SAN LORENZO – CHACABUCO – MAIPU /, y la inferior: / JUNIN – AYACUCHO – RIOBAMBA /. Sin gráfila.
 Cobre plateado, 74 mm. Grabador: Gottuzzo y Cía., en el reverso
- 3590 *1913. Centenario del Combate de San Lorenzo*
 Anverso: En el campo, reproducción del combate en el episodio en que el Libertador es salvado por el granadero Cabral y Baigorria. En la parte superior, en tres líneas, la leyenda: / 1813 / 3 DE FEBRERO / 1913 /. Al pie, sobre placa rectangular orlada por laurel y roble, la inscripción en cuatro líneas: / SAN. MARTIN / TRAZA. CON. SU. ESPADA. LA. LIBERTAD. DE. AMERICA / BAIGORRIA. LA. RUBRA. CON. SU. LANZA / CABRAL. LA. SELLA. CON. SU. SANGRE /. En el borde superior, reemplazando a la gráfila, ramas de laurel estilizado.
 Reverso: En el campo, la figura del Libertador, que está sentado debajo del histórico pino, y escribe el parte del combate, simbolizado por un pergamino con la inscripción: / SAN LORENZO / 3 DE FEB / 1813 – 1913 /. Borde superior similar al anverso.
 Cobre dorado, 68 x 70 mm (plaqueta irregular). Grabador: Gottuzzo y Cía., en el reverso
- 3591 *1917. Centenario del Paso de los Andes*
 Anverso: Ocupando todo el campo, alegoría que representa a Hércules abriendo con sus brazos la cordillera, y por la apertura, al fondo, sol radiante. Anepígrafe. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, entre ramas de laurel, la bandera del Ejército de los Andes, y sobre ésta, la leyenda en cinco líneas: / EL PUEBLO / ARGENTINO / AL EJERCITO / DE LOS ANDES / 1817 - 1917 . Sin gráfila.

Bronce, 82 mm. Grabador: No figura

3592 *1921. Centenario de la Independencia del Perú*

Anverso: En el campo, reproducción del cuadro que muestra al Libertador proclamando la independencia del Perú, enmarcado por gajos verticales de roble y de laurel, en cuyas bases se apoyan los escudos argentino y peruano; el primero con la inscripción: / EL EJERCITO DE LOS ANDES / y el segundo, con la de: / RENACIO EL SOL DE PERU /. Al pie de la escena, la leyenda en cuatro líneas: / EL. PERU. ES. DESDE. ESTE. MOMENTO. LIBRE / E. INDEPENDIENTE. POR. LA. VOLUNTAD. GENERAL. DE. LOS. PUEBLOS. / Y. POR. LA. JUSTICIA. DE. SU. CAUSA. QUE. DIOS. DEFIENDE / LIMA. 28. DE. JULIO. 1821 (espacio) SAN. MARTIN /. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, escudo nacional argentino en la parte superior, y abajo, la leyenda en cinco líneas: / EL PUEBLO ARGENTINO / EN EL PRIMER CENTENARIO / DE LA / INDEPENDENCIA DEL PERU / BUENOS AIRES - JULIO 28 DE 1921 /. Sin gráfila.

Bronce, 71 x 56 mm (plaqueta). Grabador: Gottuzzo y Piana, en el reverso

3593 *1935. Conmemoración de la entrevista de Yatasto*

Anverso: En el campo, dentro de un círculo rebajado, los generales San Martín y Belgrano en fraternal abrazo, flanqueados por ramas de laurel y de roble; al fondo, sol nascente. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / HOMENAJE DEL INSTITUTO SANMARTINIANO / y la inferior: / AL GENERAL BELGRANO 1935 /, separadas en sus extremos por puntos perlados. Sin gráfila. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, en relieve y dentro de una corona de laureles, edificio de la Posta de Yatasto. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / ENTREVISTA DE SAN MARTIN Y BELGRANO / y la inferior: / EN YATASTO 1814 /, separadas en sus extremos por ornamento de granete al costado de dos guiones. Sin gráfila. Borde resaltado.

Cobre plateado, 61 mm. Grabador: Gottuzzo y Piana

Independencia**Centenario****3594** *1916. Homenaje Nacional*

Anverso: En el campo, en relieve y en primer plano, la República, de pie, ante la puerta de la fachada de la histórica Casa de Tucumán, en segundo plano. Al pie, la leyenda en dos líneas: / 9 DE JULIO / 1816 /. Sin gráfila.

Reverso: Abarcando todo el campo, representación simbólica de la Nación, Independiente y Soberana; y al pie, sobre el ángulo izquierdo, la leyenda en cuatro líneas: / LA NACION ARGENTINA / AL CONGRESO DE TUCUMAN / 9 DE JULIO 1916 / B. AIRES /. Sin gráfila.

Cobre dorado, 63 mm. Constante Rossi, en el anverso

3595 *1916. Homenaje de la H. Cámara de Diputados de la Nación*

Anverso: Abarcando todo el campo, dentro de un círculo enmarcado por corona de laureles y cintas, alegoría que muestra en el flanco derecho a la República, que sentada delante de un incensario, con el brazo derecho apoyado en el escudo argentino, sostiene palma y espada, y extiende el izquierdo hacia la fachada de la Casa de Tucumán, que aparece en el flanco izquierdo. Abajo, representación simbólica de la Industria, el Comercio, y la Agricultura, con sus respectivos atributos. Al fondo, sol naciente, y en la parte superior, un cóndor que lleva en el pico una corona de laurel y sobrevuela con sus alas extendidas sobre la totalidad de la escena. Anepígrafe. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, dentro de un círculo, sol naciente y edificio del Congreso de la Nación, e intercalado entre éstos, la leyenda en seis líneas: / AL CONGRESO / QUE JURO LA INDEPENDENCIA / DE LAS / PROVINCIAS UNIDAS EN LA AMERICA DEL SUD / EN SU / 1ER CENTENARIO /, la última semicircular. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / HOMENAJE DE LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION /, y la inferior: / 1816 9 DE JULIO 1916 /. Sin gráfila. Borde resaltado.

Cobre plateado, 60 mm. Artista: Blanco Villalta, en el anverso. Grabador: Pastorino y Sala, en el reverso

3596 *1916. Conmemoración Nacional en Tucumán*

Anverso: En el campo, dentro de un círculo, fachada de la histórica casa, y ante ella, en relieve, la República con el brazo derecho extendido y el izquierdo apoyado sobre su pecho. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / CUNA DE LA LIBERTAD /, y la inferior: / SEPULCRO DE LOS TIRANOS /, separadas en sus extremos por rosetas. Sin gráfila. Borde resaltado.

Reverso: En el campo similar al anverso, timbrada en la parte superior por el escudo argentino y orlada por ramas de laurel, moño de cintas y adornos lineales, gran cartela en la que aparece la inscripción: / PRIMER CENTENARIO / DE LA / INDEPENDENCIA ARGENTINA / 1816 – 9 DE JULIO – 1916 / CONMEMORACION NACIONAL / EN TUCUMAN /, en seis líneas. En el perímetro, corona de laurel y cuatro adornos equidistantes. Sin gráfila. Borde resaltado.

Cobre plateado, 60 mm. Grabador: J. Gottuzzo y Cia., en el reverso

3597 *1916. Homenaje del Museo Histórico Nacional*

Anverso: En el campo, en el flanco derecho, la República, de pie, extiende el brazo derecho, con rama de olivo, sobre la fachada de la histórica casa que aparece en la parte superior. Abajo, sobre el flanco izquierdo, y en caracteres incusos, la leyenda: / CONGRESO DE TUCUMAN / 9 DE JULIO DE 1816 /, en dos líneas. Sin gráfila. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, la leyenda en ocho líneas: / EL MUSEO / HISTORICO NACIONAL / CONMEMORA / EL CENTENARIO / DE LA / DECLARACION Y JURA / DE LA INDEPENDENCIA / 1916 /. Sin gráfila. Borde resaltado.

Cobre plateado, 69 x 53 mm (plaqueta). Grabador: J. Gottuzzo y Cia., en el reverso

3598 *1916. Homenaje de la Sociedad "La Medalla"*

Anverso: En el campo, fachada de la Casa Histórica de Tucumán, y abajo, un pequeño óvalo que lleva un sol entre ramas de laurel, dos manos unidas sobre un cerro y la inscripción perimetral: / CONGRESO DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL RIO DE LA PLATA /; sobre cinta, la leyenda perimetral: / DECLARACION Y JURA DE LA INDEPENDENCIA 1916 /. A manera de gráfila, orla de laurel frutado. Borde irregular recortado.

Reverso: En el campo, sobre fondo de rama, la leyenda: / SOCIEDAD / "LA MEDALLA" / BUENOS AIRES /, en tres líneas; y abajo, pequeña cartela para grabar número de pieza acuñada, en este caso: / 12 /. Sobre una cinta, la leyenda perimetral: / A LOS CONGRESALES 9 DE JULIO DE TUCUMAN 1916 /. Orla y borde igual que en el anverso.

Bronce, 64 mm. Grabador: J. Gottuzzo y Cía., en el reverso

Sesquicentenario

3599 1966. *Homenaje del Congreso de la Nación*

Anverso: En el campo, la República, representada por figura femenina con túnica y gorro frigio, que eleva con los brazos en alto el pabellón nacional; y a ambos lados: a la derecha, un gaucho con sable en mano, que representa al soldado de los ejércitos de la patria, y a la izquierda, un civil de levita, intérprete de las leyes. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / 9 DE JULIO. DE. 1816 / y la inferior: / UNA NUEVA. Y. GLORIOSA. NACION. /, separadas en sus extremos por puntos perlados. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, en la parte superior, escena del Congreso de Tucumán; se puede reconocer entre los congresales reunidos al Dr. Francisco Laprida y al "Apóstol de la República", Fray Justo Santa María de Oro. Al pie, la leyenda en cuatro líneas: / EL CONGRESO. DE. LA. NACION / EN. EL / SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA /. En el exergo, dentro de un pequeño círculo, la sigla: / ANA / (Asociación Numismática Argentina, auspiciante de la acuñación). Sin gráfila. Borde resaltado.

Cobre plateado, 83 x 73 mm (oval). Artista: Carlos de la Cárcova, en el anverso y en el reverso. Grabador: Piana

POLÍTICAS

3600 Igual a la N.º 231

A la Unión Nacional de la República Argentina. 1860.

Anverso: En el centro del campo, gorro frigio de la libertad sobre una pica, sostenido por manos entrelazadas, dentro de un contorno de nubes radiantes. En el perímetro, los escudos de las catorce provincias argentinas con sus nombres, dentro de coronas de laurel

entrelazadas; primero en el centro, en la parte superior, el de Buenos Aires, y a continuación, de derecha a izquierda, los de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, San Luis, San Juan, Mendoza, Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja, Catamarca y Córdoba. Borde resaltado. Reverso: En el centro del campo, dentro de ramas de laurel y de roble, unidas por sus cabos con una cinta, la leyenda en cinco líneas: / A LA / UNION NACIONAL / DE LA REPUBLICA / ARGENTINA / 1860 /. Leyenda perimetral semicircular, superior: / AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD /. Al pie, en tres líneas: / PABLO CATALDI / GRABO / BUENOS AIRES /. Borde resaltado. Plata, 55.5 mm. Grabador: Pablo Cataldi

3601 *Aniversario del Pacto de Unión Nacional. El Capitán General Urquiza a sus amigos. 1870*

Anverso: Similar al de la pieza anterior.

Reverso: En el centro del campo, dentro de una gran corona de flores, la leyenda en cuatro líneas: / SAN JOSE / 11 / DE NOVIEMBRE / 1860 /. El número 11 rodeado por un círculo formado por catorce estrellitas de cinco puntas. Leyenda perimetral circular, cerrada por una roseta con adornos de granates: / EL CAPN. GRAL. URQUIZA A SUS AMIGOS EN CONMEMORACION AL 11 DE NOVIEMBRE DE 1859 /. Sobre el adorno de roseta: / CATALDI /. Plata, 55.5. mm. Grabador: Pablo Cataldi

CONGRESOS

3602 *1978. Primer Congreso Internacional Sanmartiniano*
Igual a la N.º 500

Anverso: En el campo, dentro de un círculo, busto del Libertador, y abajo, la leyenda en tres líneas: / BICENTENARIO DE / SU NACIMIENTO / 1778-25 FEBRERO-1978 /. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / GENERAL JOSE DE SAN MARTIN /. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, la bandera del Ejército de los Andes; a la derecha, estrella de cinco puntas; arriba, sol flamígero, y a la izquierda, sol incaico, que simbolizan a las repúblicas de Chile, de la Argentina y del Perú, respectivamente. Abajo, la leyenda: / BUENOS AIRES /. En el perímetro inferior, la leyenda semicircular: / I CONGRESO

INTERNACIONAL SANMARTINIANO /. Sin gráfila. Borde resaltado.

Cobre plateado, 83 mm. Artista: Juan Carlos Ferraro, en el reverso.
Grabador: Piana, en el reverso

EXTRANJERAS

3603 *Commemorativa de la paz entre la República del Uruguay y el Imperio del Brasil*

Anverso: En el centro del campo, tapa de un álbum recordatorio, decorado con guardas, y dentro de un óvalo, vista del puerto y de la ciudad de Montevideo, en la parte inferior. En la parte superior, alegoría de la Paz, que va al encuentro de un soldado. Al pie del óvalo, la leyenda perimetral: / ALBUM VILLALBA EN CONMORACIO DE LA PAZ 20 DE FEB.ro 1865, entre dos estrellas de cinco puntas.

Reverso: En el campo, en la parte superior, sol radiante, en cuyo centro un guerrero sobre una cuadriga porta las banderas del Brasil y del Uruguay. En la parte inferior, la leyenda en dos líneas horizontales: / A LOS EX GOBIERNOS ALIADOS / EL ARTISTA DEDICA /. AL FECUNDA BASE DE LA FELICIDAD DE LAS NACIONES /; cierran la leyenda tres puntos en forma de triángulo.
Plata piña, 55.3 mm. Grabador: Pablo Cataldi

MONUMENTOS

3604 *1899. Inauguración del Monumento a San Martín en Yapeyú*

Anverso: En el campo, dentro de un círculo, busto del prócer, envuelto en los pliegues del pabellón nacional, flanqueado por ramas de roble y de laurel. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / GENERAL DON JOSE DE SAN MARTIN / y la inferior: / 25 DE FEBRERO 1778 = 17 DE AGOSTO 1850 /, separadas en sus extremos por rosetas. Gráfila de granetes. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, monumento y plaza de Yapeyú, columna rematada con el busto del Libertador; al fondo, árboles y una iglesia. En el perímetro superior, la leyenda semicircular, en tres líneas: / AL LIBERTADOR SUD AMERICANO / EL PUEBLO ARGENTINO / YAPEYU 12 OCTUBRE 1899 /. Sin gráfila. Borde resaltado.

Cobre plateado, 70 mm. Grabador: J. Gottuzzo, en el reverso

3605 *1899. Monumento a Belgrano*

Anverso: En el campo, réplica del monumento inaugurado. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / A LA MEMORIA DEL GRAL MANUEL BELGRANO / y la inferior: / PROPATRIA /. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, cartela ornamentada y timbrada en la parte superior con el blasón de la ciudad, y la leyenda en once líneas: / DONACION / DE / ANTONIO SANTA-MARIA / PATROCINADA / POR ADOLFO J. BULLRICH / INTENDENTE MUNICIPAL / Y / JOAQUIN SANCHEZ / DELEGADO / EN BELGRANO /. En el perímetro, la leyenda semicircular inferior: / 28 DE MAYO DE 1899 /. Sin gráfila. Cobre plateado, 56 mm. Grabador: Bellagamba y Rossi, en el anverso

3606 *1903. Inauguración del Mausoleo de Manuel Belgrano*

Anverso: En el campo, busto del Gral. Belgrano. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / MANUEL BELGRANO /, y la inferior: / JUNIO 3 DE 1770 – JUNIO 20 DE 1820 /. Gráfila de granatería y borde resaltado.

Reverso: En el campo, en la parte superior, el escudo argentino y abajo, la leyenda en ocho líneas: / PRECURSOR Y FUNDADOR / DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA / VENCEDOR / EN TUCUMAN Y SALTA / (adorno) / EL PUEBLO Y EL GOBIERNO INAUGURAN EL MAUSOLEO / A SU MEMORIA / 20 DE JUNIO 1903 / (adorno) /. Gráfila y borde, igual que en el anverso.

Cobre dorado y cobre plateado, 65 mm. Grabador: Gottuzzo, en el reverso

3607 *1903. Colocación de los restos en su Mausoleo*

Igual a la N.º 733

Anverso: En el campo, dentro de un círculo de granatería, en el flanco derecho, en un medallón sobre rama de laurel, busto del Gral. Belgrano. En segundo plano, Mausoleo que guarda sus restos en el atrio de la basílica de Ntra. Sra. del Rosario, en cuyo frente se alcanza a leer: / GRANO /. En la parte inferior, sobre una cinta, la inscripción en dos líneas: / COLOCACION DE SUS RESTOS / EN EL MAUSOLEO /, en un pliegue; y en el otro: / 20-JUNIO-1903 /. Sin gráfila. Borde ondeado, resaltado a manera de marco.

Reverso: En el campo, dentro de un círculo de granatería, la leyenda en cinco líneas: / HONRAR / LA VIRTUD CIVICA / ES EDUCAR / A LOS PUEBLOS / (adorno) / -M-H-N / (Museo Histórico Nacional). Sin gráfila. Borde igual que en el anverso.

Cobre plateado, 58 mm. Grabador: Bidoglia, en el anverso

3608 *1909. Inauguración del Monumento a San Martín en Boulogne Sur Mer*

Anverso: En el campo, pedestal con el busto del prócer y leyenda en el fuste: / A SAN / MARTIN /, en tres líneas, flanqueado por sendas mujeres de pie, que representan a las repúblicas de Francia y de la Argentina, estrechando sus diestras, y sosteniendo con las manos izquierdas el blasón de la ciudad francesa y el escudo argentino, respectivamente. Al pie, atributos simbólicos que rodean una placa con la inscripción: / SEMPER / HOSPITI MEMORES /, en dos líneas. Como marco de la alegoría, dos columnas jónicas que sostienen una arcada con ramas de laurel y de roble, y en el centro, un cuatrifolio dentro de un círculo. Sin gráfila. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, la leyenda en siete líneas: / INAUGURATION / DU MONUMENT / AU GENERAL / JOSE DE SAN MARTIN / A BOULOGNE SUR MER / 24 OCTOBRE / 1909 /; y en el flanco derecho, rama de palma, unida a una de roble por el tallo con una cinta. Sin gráfila. Borde resaltado.

Cobre, 61 x 46 mm (plaqueta). Grabador: H. Allouard, en el anverso

3609 *1925. Inauguración del Monumento a San Martín en Washington*

Anverso: Abarcando todo el campo, alegoría que muestra la estatua de la Libertad en el centro; en la parte inferior, la Industria y la Agricultura que estrechan sus manos; al fondo, la Casa Blanca y el Congreso de Washington. En el perímetro superior, guirnalda de laurel. Anepigrafe. Sin gráfila. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, dentro de un círculo rebajado, estatua ecuestre del Libertador, y las leyendas semicirculares; la superior: / INAUGURACION DEL MONUMENTO A DO. JOSE DE SAN MARTIN /; y la inferior: / WASHINGTON. 28 OCTUBRE 1925 /. En el perímetro, las leyendas semicirculares en dos líneas; la superior: / AND THE STAR SPANGLED BANNER IN TRIUMPH SHALL WAVE - O'ER THE LAND OF THE FREE AND THE HOME OF THE

BRAVE / (y la bandera estrellada triunfalmente ondeará sobre la tierra de los libres y el hogar de los valientes); y la inferior: / **SEAN ETERNOS LOS LAURELES - QUE SUPIMOS CONSEGUIR** /, flanqueada por ramas de laurel. Sin gráfila. Borde resaltado.

Bronce dorado, 66 mm. Grabador: Gottuzzo y Piana, en el anverso

3610 *1927. Inauguración del Monumento a Belgrano en Génova*

Anverso: En el campo, estatua del monumento inaugurado. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / **MANUEL (adorno) .BELGRANO.** / y la inferior: / **GÉNOVA. MCMXXVII.** /. Sin gráfila. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, la leyenda en cinco líneas: / **AL / GEN. M. BELGRANO / SÍMBOLO / DI. FRATELLANZA. TRA. I. POPOLI / ARGENTINO E. ITALIANO** / (Al general Manuel Belgrano símbolo de fraternidad entre los pueblos argentino e italiano). Sin gráfila. Borde resaltado.

Bronce fundido, 73 mm. Artista: Lagana Napoli, en el canto

3611 *1957. Inauguración del Monumento a la Bandera*

Igual a la N.º 750

Anverso: En el campo, busto de Manuel Belgrano. En el perímetro, la leyenda semicircular en dos segmentos: / **MANUEL BELGRANO** / en el flanco derecho, y / **1770 - 1820** /, en el izquierdo. Sin gráfila. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, réplica del bronce central del Monumento a la Bandera, denominado "La Patria Abanderada". En el perímetro, la leyenda semicircular en dos líneas: / **EL 20 DE JUNIO DE 1957 SE INAUGURA EN LA CIUDAD DE ROSARIO EL MONUMENTO A LA BANDERA / ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO HISTORICO DE ROSARIO** /. Sin gráfila. Borde resaltado.

Cobre, 60 mm. Grabador: O. Gallo, en el anverso

ÓRDENES Y CONDECORACIONES

3612 **Orden del Libertador General José de San Martín**

La orden fue creada por decreto N.º 5000/43, modificada por la ley N.º 13.202. Posteriormente, se dictó el decreto ley 16.628/57, y su reglamentación, por decreto 16.647/57.

La donación está compuesta por cuatro piezas:

- Collar compuesto de 10 eslabones en forma de soles, suspendidos de una doble hilera de cordones trenzados y encomienda con la efigie de un obrero.
- Gran Cruz. Medalla circular con banda y placa.
- Gran Oficial. Placa.
- Comendador compuesto de medalla circular, corona de laureles y venera.

3613 Orden al Mérito

Fue creada por decreto N.º 8506/46, derogado por decreto ley 16.629/57.

La donación está compuesta por seis piezas:

- Collar compuesto de 10 eslabones en forma de soles, suspendidos de una doble hilera de cordones trenzados, y encomienda con la efigie de un obrero.
- Gran Cruz.
- Gran Oficial.
- Comendador.
- Oficial.
- Caballero.

3614 Orden de Mayo

Creada por decreto ley N.º 16629/57.

La donación comprende las siguientes piezas:

- Collar compuesto de 10 eslabones en forma de soles, suspendidos de una doble hilera de cordones trenzados y encomienda con la efigie la República.
- Gran Cruz.
- Gran Oficial.
- Comendador.
- Oficial.
- Caballero.

3615 Orden de Mayo al Mérito Militar

La donación está compuesta por dos piezas:

- Gran Cruz.
- Oficial.

3616 Orden de Mayo al Mérito Naval

La donación comprende las siguientes piezas:

- Gran Cruz Almirante Guillermo Brown.
- Gran Oficial.
- Comendador.
- Oficial.
- Caballero.

3617 Orden de Mayo al Mérito Aeronáutico

La donación la comprende una única pieza:

- Gran Cruz.

Las descripciones y las especificaciones técnicas de las condecoraciones obran en las leyes y en los decretos reglamentarios citados.

Las piezas han sido modeladas y cinceladas en plata, oro y esmalte, según las normas legales que regulan su ejecución en los distintos órdenes y grados. Están integradas por las bandas, las cintas y las veneras correspondientes.

Las órdenes se entregan a las personalidades civiles y militares que se establecen en las respectivas leyes y en los respectivos decretos.

PERSONALES

3618 *Repatriación de los restos de Don Bernardino Rivadavia. 1857*

Anverso: En el centro del campo, busto de perfil derecho de Bernardino Rivadavia, con clámide. Leyenda perimetral superior: BERNARDINO / RIVADAVIA. En el corte del busto: P. Cataldi.

Reverso: En el centro del campo, pergaminos enrollados distribuidos en forma de roseta, con inscripciones referidas a la obra de gobierno del prócer en 1821 / 1827. CREDITO PUBLICO / BANCO / SISTEMA REPRE (sentativo) / VACUNA / LIBER (tad) DE INDUSTRIA / GARANTIAS INDIVIDUA (les) / SOCIEDAD DE BEN (eficencia) / COMERCIO / NACIONALIDAD / LIBERTAD DE IMPRENTA / REFORMA ECLESIA (stica) / BUENOS AIRES / 1822. Corona semiperimetral formada por ramas de roble unidas en *sotuer*. Metal: plata. Módulo: 61 mm. Canto: acanalado.

3619 *Homenaje de la Municipalidad de Buenos Aires al Maestro Juan Andrés de la Peña. 1864*

Anverso: En campo rebajado y dentro de un círculo de granetería, alegoría cuya figura central es un hombre sentado, que viste corta túnica, apoya la mano izquierda sobre el pecho y sostiene con la diestra un libro abierto. Sobre el flanco izquierdo, dando la espalda a un arbusto, Minerva de pie, casi de espaldas, con amplias vestiduras y casco greco-romano, afirma la mano izquierda en un escudo y descansa la diestra en la figura central. Sobre el flanco derecho, mujer desnuda, que reclinada sobre el brazo izquierdo, sostiene con la diestra un espejo con la luna puesta de frente, que podría representar la Verdad. En segundo plano, un anciano alado, pasante. Porta con la diestra una guadaña afirmada en el hombro y sostiene con la mano izquierda una clepsidra, que simboliza la Vida, la Muerte y el Tiempo. Entre la figura central y la del Tiempo, el genio alado de la Inteligencia, que sostiene en alto una antorcha encendida. En el exergo, en dos líneas horizontales, la leyenda: / EL HOBRERO DE LA CIVILIZACIÓN /RECOMPENSADO. En el perímetro, la leyenda circular, iniciada y terminada al pie del campo: / AL QUE CULTIVA CON PIADOSO ANHELO LA INTELIGENCIA Y EL CORAZON DE LOS NIÑOS HONOR Y GRATITUD. Entre la primera y la última letra de la leyenda, estrella de cinco puntas. Gráfica de granetería.

Reverso: En el centro del campo, rebajado y circundado de una guarda de granetería, armas de la ciudad de Buenos Aires, dentro de una guirnalda de laurel, rematada en la parte superior y en la inferior con un ornamento. En el perímetro, la leyenda circular iniciada y terminada al pie del campo [/ LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES AL CIUDADANO DR. JUAN ANDRES DE LA PEÑA.] 1864. Entre la primera letra y la última cifra de la leyenda, ornamento. Gráfica lineal.

Metal: oro. Peso: 74 gr

Módulo: 50 mm. Canto: liso

Nota: La pieza está totalmente cincelada, y se trata de un notable trabajo de orfebrería de gran belleza. Es una medalla única. La descripción completa que hemos transcripto fue efectuada por el Dr. Jorge Ferraro en las páginas 132 y 133 del Boletín de la Academia n.º 25, donde refiere la aparición de esta extraordinaria pieza en el año 1974, después de ciento catorce años de desconocer su paradero.

Manuel Belgrano

- 3620 Anverso: En el campo, dentro de un círculo rebajado, busto del general Belgrano, y al pie de éste, sobre una cartela, facsímil de su firma; abajo, guarda de adornos. En el perímetro, sobre cinta, la leyenda semicircular superior: / GENERAL EN JEFE DE LOS EJERCITOS DE LA PATRIA /. Sin gráfica. Borde resaltado.
Reverso: En el campo, sobre sol radiante, bandera argentina y espada puesta en *sotuer*, sostenidas por brazos movientes de ambos flancos; en la parte superior, la leyenda: / TUCUMÁN Y SALTA /; y en la inferior, cartela con la inscripción en tres líneas: / LOS ARGENTINOS / A SU / GLORIOSA MEMORIA /; en el exergo: / 1916 /. Borde resaltado.
Cobre plateado, 57 mm. Grabador: Orzali, en el reverso
- 3621 Anverso: En el campo, alegoría que representa las exequias del Prócer, y en segundo plano, a la izquierda, fachada de la Basílica de Ntra. Sra. del Rosario y Convento de Santo Domingo. En la parte inferior, en dos líneas, la leyenda: / GENERAL / MANUEL BELGRANO /, y en los ángulos inferiores, dentro de guiraldas de laurel, a la derecha: / 1820 / y a la izquierda: / 1920 /. Sin gráfica. Borde resaltado.
Reverso: En el campo, escena del juramento de fidelidad a la bandera y mujer alada que simboliza a la Gloria. Al fondo, sol naciente. En la parte inferior, la leyenda en dos líneas: / EL PUEBLO ARGENTINO /AL PROCER Y CREADOR DE SU BANDERA /. Sin gráfica. Borde resaltado.
Bronce dorado, 56 x 75 mm (plaqueta). Grabador: Gottuzzo y Piana, en el reverso.
- 3622 Anverso: En el campo, busto del Gral. Belgrano. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / .EMMANUEL. DE. BELGRANO. EXERCITUUM. PROVINCIIARUM. ARGENTINI. FLUVII.DUX. /. Sin gráfica.
Reverso: En el campo, mujer sentada sobre un cocodrilo, sostiene una lanza abatida con la mano derecha y, pensativa, apoya, el codo en un féretro sobre el que se encuentran una palma, una corona de laurel y una espada; y por sobre éstos, la leyenda: / AY! PATRIA MIA /. Por

detrás de la mujer, pergamino con el escudo de armas de la ciudad de Buenos Aires. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior, en tres líneas: / VICIT. HESPERIA. CASTRA. IN. TUCUMAN. ET. SALTA. / . IN. DIEBUS. XXIV. SEPTEMBRIS. MDCCCXII. ET. / . XX. FEBRUARII. MDCCCXIII. / (Venció a las tropas españolas en Tucumán y Salta en los días 24 de septiembre de 1812 y el 20 de febrero de 1813); y la inferior: / .BONAE. AAERENS I. EREPTUS. DII. XX. JUNII. MDCCCXX. AETATIS. SUA. L. / (Muerto Buenos Aires el día 20 de junio de 1820 a los 50 años de edad). Sin gráfila.

Cobre plateado, 76 mm. Grabador: Bellagamba y Rossi, en el reverso

- 3623 Anverso: En el campo, sobre un círculo rebajado, busto del prócer, envuelto en la bandera argentina. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / DIO.A.TUCUMAN.GLORIA.Y.ESCUELA - SU.VIDA.ESCUELA.DE.PUREZA.Y.VALOR /. Sin gráfila. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, ceremonia del juramento a la Bandera. En el perímetro, leyenda semicircular superior: / 1820 - 20 JUNIO - 1920 /. Sin gráfila. Borde resaltado.

Bronce plateado, 60 mm. Grabador: O. Piana, en el anverso y en el reverso

José de San Martín

- 3624 *Igual a la N.º 849. Homenaje al Héroe de la Independencia Argentina.*

Anverso: En el campo, dentro de un círculo rebajado y circundado con orla de puntos, entre dos círculos y guirnalda de laurel, busto del prócer en su ancianidad. En la parte superior, el escudo nacional. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / HOMENAGE AL HEROE DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA /; y la inferior: / 1810 25 DE MAYO 1896 /, separadas en sus extremos por puntos perlados. Gráfila lineal. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, ángel en vuelo, con cinta que tiene la inscripción: / OBSEQUIO A LOS DIARIOS / DE LA CAPITAL - BS.AIRES /, en dos líneas. En el perímetro, en tres líneas semicirculares: / LA NACION / LA PRENSA / EL DIARIO - THE STANDAR - LA VOZ DE LA IGLESIA - TRIBUNA - EL TIEMPO - L'ITALIANO - L'OPERARIO ITALIANO - LA PATRIA DEGLI

ITALIANI – L'ITALIA AL PLATA – LE COURRIER DE LA PLATA – LE JOURNAL – EL CORREO ESPAÑOL – ARGENTINISCHE TAGEBLAT – DEUSTCHE LA PLATA ZEITUNG – BUENOS AIRES HERALD /. Gráfica y borde, igual que en el anverso.
Cobre, 57 mm. B. y C. Orzali, en el anverso

- 3625 Anverso: En el campo, dentro de un círculo, busto del Libertador (reproducción de la litografía de Madou). En el perímetro, sobre bordura que imita granito, las leyendas semicirculares; la superior: / LIBERTADOR GENERAL JOSE DE SAN MARTIN /; la inferior: / 1850 17 AGOSTO 1950 /, separadas en sus extremos por guiones. Gráfica lineal. Borde resaltado.
Reverso: En el campo, dentro de un círculo, guirnalda de palma y laurel, que contiene la leyenda en seis líneas: / HOMENAJE / EN EL / CENTENARIO / DE SU / PASO A LA / INMORTALIDAD /; y al pie, sello del instituto. En el perímetro, sobre bordura similar al anverso, la leyenda semicircular: / INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMÁTICA Y ANTIGVEDADES /. Gráfica y borde, igual que en el anverso.
Bronce, 61 mm. Artista: Oliva Navarro, en el anverso. Grabador: Suc. José F. Piana.
- 3626 Anverso: En el campo, busto en gran relieve del Libertador (según el óleo de Gil de Castro). En el perímetro, la leyenda semicircular: / DON JOSE DE SAN MARTIN /. Sin gráfica. Borde resaltado.
Reverso: En el campo, grupo de efectos personales que el prócer usó en sus campañas: falucho, sable corvo, chifle y catalejo, y abajo, la fecha: / 1950 /. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN /; la inferior: / HOMENAJE DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES /. Sin gráfica.
Bronce plateado, 71 x 58 mm (oval). Artista: Luis I. Aquino, en el anverso. Grabador: Suc. José F. Piana.
- 3627 *Igual a la N.º 944. A San Martín en el Bicentenario de su Nacimiento*
Anverso: En el campo, busto del prócer en gran relieve; por debajo, a la izquierda, la sigla: / A.N.A. / (Asociación Numismática Argentina, entidad que auspició la acuñación). Anepígrafe.

Reverso: En el campo, dentro de una corona de laureles, la leyenda en seis líneas: / AL / LIBERTADOR / DE LA / ARGENTINA / CHILE / Y PERU / 1778-25-II-1978 /; la última, semicircular. En el perímetro, la leyenda: / COM. NAC. DE HOMENAJE AL BICENTENARIO DEL GRAL. D. JOSE DE SAN MARTIN /. Borde resaltado.

Cobre plateado, 83 mm. Artista: Juan Carlos Ferraro, en el anverso.
Grabador: Piana, en el anverso

Presidentes argentinos

3628 *BERNARDINO RIVADAVIA (1826-1827)*

Anverso: En el campo, dentro de un círculo rebajado, busto tres cuartos perfil derecho de Bernardino Rivadavia. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / SOCIEDAD. DE. BENEFICENCIA. DE. LA. CAPITAL. /, y la inferior: / 1823-1923 /, separadas en sus extremos por sendos puntos perlados. Borde resaltado.

Reverso: Abarcando todo el campo, la leyenda en tres líneas: / EL PAIS / ESPERA MUCHO / DE VOSOTRAS /, seguida de guión; abajo: / B. RIVADAVIA /, en letras más pequeñas, y completada en la parte inferior con dos ramas de laurel frutado, unidas en sus cabos por moño de cinta. Borde resaltado.

Cobre dorado, 66 mm. Grabador: Bellagamba y Rossi, en el reverso

3629 *JUSTO JOSÉ DE URQUIZA (1854-1860)*

Anverso: En el campo, busto de perfil izquierdo del prócer. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / CAPITAN. GENERAL. JUSTO. JOSE. DE. URQUIZA /. Sin gráfila.

Reverso: Abarcando todo el campo, la leyenda en nueve líneas: / PRIMER / PRESIDENTE / CONSTITUCIONAL / DE LA / REPUBLICA ARGENTINA / MDCCCI / 18 OCTUBRE / MCMII /. Gráfila de puntos perlados. Borde resaltado.

Cobre plateado, 72 mm. Grabador: José María Lubary, en el anverso

3630 *BARTOLOMÉ MITRE (1860-1868)*

Anverso: En el campo, busto del perfil derecho del prócer. Anepigrafe. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, sobre un rectángulo rebajado y enmarcado sobre el escudo argentino, con fondo de ramas de laurel y rayos de luz que emanan de la casa del prócer, vista en perspectiva desde su ochava, la leyenda en cinco líneas: / MITRE / 1821 / 26 DE JUNIO / 1921 / BUENOS AIRES /.

Plata, 76 x 55 mm (plaqueta). Artista: Ernesto Muller, en el anverso. Grabador: Gottuzzo y Piana, en el reverso

3631 *DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (1868-1874)*

Anverso: En el campo, semibusto del prócer, de perfil derecho. Anepígrafe. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, la leyenda en ocho líneas: / DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA / PRIMER ENCUENTRO / DE ESCRITORES ARGENTINOS / EN BUENOS AIRES / DICIEMBRE 1961 / SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES /. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / 150° ANIVERSARIO DE D. F. SARMIENTO /, separadas en sus extremos por sendos puntos perlados. Borde resaltado.

Plata, 60 mm. Artista: José Fioravanti, en el anverso

3632 *NICOLÁS AVELLANEDA (1874-1880)*

Anverso: En el campo, dentro de un círculo rebajado, busto tres cuartos perfil derecho del prócer. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / PARQUE / PRESIDENTE AVELLANEDA / y la inferior: / 25 DE NOVIEMBRE DE 1914 /. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, dentro de un círculo enmarcado, sobre planta y árboles, cartela surmontada por el escudo de la ciudad de Buenos Aires, con la leyenda en cuatro líneas: / PRESIDENTE DE LA NACIÓN / DR. VICTORINO DE LA PLAZA / INTENDENTE DE LA CAPITAL / DR. ENRIQUE PALACIO /. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / ORDENANZA DEL CONSEJO H. DELIBERANTE /, y la inferior: / DE 10 DE NOVIEMBRE DE 1914 /. Borde resaltado.

Plata, 65 mm. Grabador: C. y AF. Rossi, en el anverso

3633 *JULIO A. ROCA (1880-1886)*

Anverso: En el campo, cabeza del prócer, de perfil izquierdo. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / JULIO A. ROCA

PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ARGENTINA / En la parte inferior, una roseta. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, dentro de guirnalda de ramas de laurel frutado, unidas en sus cabos por moño de cinta, la leyenda en cinco líneas: / MONTEVIDEO / JUNIO 1º DE 1876 / AL INVENTOR DE LA / POMADA DE COCO / (adorno estilizado) / ALEJANDRO D. ANTUONO /; esta última, semicircular. Borde resaltado.

Plata, 56 mm. Grabador: J. Domingo, en el anverso

3634 *CARLOS PELLEGRINI (1890-1892)*

Anverso: En el campo, busto perfil izquierdo del Dr. Pellegrini; en el perímetro, la leyenda semicircular superior: / CARLOS PELLEGRINI – 11 OCT. 1846 – 17 JUL. 1906 / . Borde resaltado.

Reverso: En el campo, mausoleo del Dr. Pellegrini, y en su base, la leyenda: / DICIEMBRE DE 1913 / . En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / EL JOCKEY CLUB A SU PRIMER PRESIDENTE CARLOS PELLEGRINI / .

Cobre dorado, 72 mm. Artista: José María Lubary, en el anverso

3635 *LUIS SAENZ PEÑA (1892-1895)*

Anverso: En el campo, busto tres cuartos perfil derecho del Dr. Sáenz Peña. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / DOCTOR LUIS SAENZ PEÑA / , completada en ambos extremos con adornos de ramas estilizadas. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, dentro de un círculo rebajado, escudo argentino, estilizado, y abajo, la leyenda en tres líneas: / 1892 / 12 OCTUBRE / 1898 / . En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / AL IXº PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA / . Completada en el exergo con adorno formado por una estrella de cinco puntas, y a sus lados, dos flores de lis y sendos puntos perlados. Gráfica lineal. Borde resaltado.

Plata, 56 mm. Grabador: Podestá y Horta, en el anverso

3636 *JOSÉ EVARISTO URIBURU (1895-1898)*

Anverso: En el campo, busto de frente del Dr. Uriburu. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / EXMO. DR. JOSE. URIBURU / , y la inferior: / PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ARGENTINA / , separadas en sus extremos por sendos puntos perlados.

Reverso: En el campo, la leyenda: / PRESIDENTE DE LA CAMARA DE DIPUTADOS / EN 1865 / ENVIADO /EXTRAORDINARIO / A BOLIVIA. 1874 / MINISTRO EN EL PERU 1876 / ID "CHILE DESDE 1883 / VICEPRESIDENTE / DE LA REPUBLICA / 12 DE OCTUBRE 1892 / PRESIDENTE" "23 ENERO 1895 /, en once líneas separadas en sus segmentos por adornos; la primera y la última, semicirculares; y la tercera, la cuarta, la octava y la novena, onduladas. A los flancos, sendas estrellas de cinco puntas.

Cobre plateado, 57 mm. Grabador: Orzali, B. y C. en el anverso

3637 *JULIO A. ROCA (1898-1904)*

Anverso: En el campo, busto perfil derecho del general Roca, que luce uniforme militar de gala, con banda presidencial. En el perímetro superior, la leyenda semicircular, en dos líneas: / EL PUEBLO DEL ROSARIO AL EXMO. SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA / TTE. GENERAL JULIO A. ROCA /.

Reverso: En el campo, alegoría compuesta por mujer vestida con túnica y cabeza laureada, que simboliza a la República, sentada sobre gran sillón orlado por manto, y a su costado, el escudo argentino sobre palma; en actitud de recibir pergamino, que le extiende con el brazo derecho, un joven semidesnudo que, con su mano izquierda, sostiene estandarte con el escudo de la ciudad. En segundo plano, separado por baranda de piedra, visión del puerto y del río hacia el horizonte; y sobre el cielo, ave volando, que sirve de base a la leyenda en cinco líneas: / LA OBRA DEL PUERTO / RECORDARA / VUESTRO NOMBRE Y ATESTIGUARA / VUESTRA PREVISIÓN PATRIOTICA / (adorno) / 28 OCTUBRE 1902 /; la última, semicircular. Cobre plateado, 74 mm. Artistas: F. Galante, en el anverso y Lavarello, en el reverso. Grabador: J. Gottuzzo, en el anverso y en el reverso

3638 *MANUEL QUINTANA (1904-1906)*

Anverso: En el campo, busto perfil izquierdo del Dr. Quintana. A los flancos, la leyenda en dos segmentos: / MANUEL QUINTANA /. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, la leyenda en seis líneas: / PRESIDENTE / DE LA / REPUBLICA ARGENTINA / MCMIV / XII DE OCTUBRE /MCMX /. Borde resaltado.

Cobre plateado, 71 mm. Grabador: J. M. Lubary, en el anverso

- 3639 *JOSÉ FIGUEROA ALCORTA (1906-1910)*
 Anverso: En el campo, bustos acolados, perfiles derechos, de los Dres. Quintana y Figueroa Alcorta. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / QUINTANA / FIGUEROA ALCORTA /.
 Reverso: En el campo, escudo argentino y debajo de éste, entre dos rosetas, la leyenda: / 12 OCTUBRE /. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / PRESIDENTE Y VICE DE LA REPUBLICA / y la inferior: / 1904-1910 /.
 Cobre plateado, 57 mm. Grabador: Horta, en el anverso
- 3640 *ROQUE SÁENZ PEÑA (1910-1914)*
 Anverso: En el campo, busto perfil izquierdo del presidente. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / DOCTOR ROQUE SAENZ PEÑA /.
 Reverso: En el campo, la leyenda en seis líneas: / PRESIDENTE / DE LA / REPUBLICA ARGENTINA / MCMX / XII DE OCTUBRE / MCMXVI /. Borde resaltado.
 Cobre plateado, 72 mm. Grabador: J. M. Lubary, en el anverso
- 3641 *VICTORINO DE LA PLAZA (1914-1916)*
 Anverso: En el campo, bustos acolados, perfiles izquierdos, de los Dres. Sáenz Peña y de la Plaza. En el exergo, las fechas: / 1910 - 1916 /.
 Reverso: En el campo, la leyenda en seis líneas: / DR. ROQUE SAENZ PEÑA / PRESIDENTE / DE LA / NACION ARGENTINA / DR. VICTORINO DE LA PLAZA / VICE - PRESIDENTE /.
 Borde resaltado.
 Cobre plateado, 72 mm. Grabador: J. M. Lubary, en el anverso
- 3642 *HIPÓLITO YRIGOYEN (1916-1922)*
 Anverso: En el campo, busto de frente del presidente Hipólito Yrigoyen. En segundo plano, ante el sol que radia luz en el horizonte: en el flanco derecho, proa de navío guiado por mujer con túnica y gorro frigio, que simboliza la República, y sostiene con el brazo derecho en alto rama de laurel, y en el flanco izquierdo, campesino que está arando con mancera tirada por yunta de bueyes. Anepígrafe.
 Reverso: En el campo, la leyenda en cinco líneas: / DR. HIPOLITO YRIGOYEN / PRIMER. PRESIDENTE. ARGENTINO / ELEGIDO.

POR. EL. PUEBLO / CON. PLENA LIBERTAD. DE. VOTO / 12.OCTUBRE.1916 /.

Cobre platinado, 66 mm. Grabador: J. Gottuzzo y Cía., en el reverso

3643 *MARCELO T. DE ALVEAR (1922-1928)*

Anverso: En el campo, busto del presidente, perfil derecho. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: / MARCELO T. DE ALVEAR /. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, la leyenda en seis líneas: / PRESIDENTE / DE LA / NACION ARGENTINA / MCMXXII / XII DE OCTUBRE / MCMXXVIII /. Borde resaltado.

Cobre plateado, 72 mm. Grabador: J. M. Lubary, en el anverso

3644 *HIPÓLITO YRIGOYEN (1928-1930)*

Anverso: En el campo, la figura de don Hipólito, de pie, en actitud de orador, ante un balcón figurado, adornado con ramas de roble y un libro abierto, que simboliza a la Constitución. En el exergo, la leyenda: / FIELMENTE !/.

Reverso: En el campo, sobre el escudo argentino, la leyenda en veintiuna líneas, separadas por adornos lineales en sus segmentos: / 1916 SEGUNDA PRESIDENCIA 1922 / DEL / EMINENTE CIUDADANO / DR HIPOLITO YRIGOYEN / POR DECISION INMENSA / DEL PUEBLO ARGENTINO / 1928 - 1934 / VICEPRESIDENTE DE LA NACION / DR ENRIQUE MARTINEZ / SECRETARIOS DE ESTADO / INTERIOR. DN ELPIDIO GONZALEZ / RELAC. EXT. Y CULTO DR HORACIO B.OYHANARTE / HACIENDA DR ENRIQUE PEREZ COLMAN / JUSTICIO E INT. PCA. DR JUAN DE LA CAMPANA / GUERRA GRAL LUIS J.DELLEPIANE / MARINA V.ALM. TOMAS ZURUETA / AGRICULTURA DR JUAN B.FLEITAS / O.PUBLICAS DR JOSE BENJAMIN ABALOS / INTENDENTE MUNICIPAL / DE LA CAPITAL FEDERAL / DR JOSE LUIS CANTILLO /. En el perímetro superior, parte de pórtico sustentado en el flanco derecho por columnas corintias.

Cobre dorado, 92 x 65 mm (plaqueta)

3645 *AGUSTÍN P. JUSTO (1932-1938)*

Anverso: En el campo, busto tres cuartos perfil izquierdo del general Justo, y a sus flancos, las fechas: / 1932 / y / 1938 /. En el perímetro,

la leyenda semicircular superior: / AGUSTIN P. JUSTO PRESIDENTE DE LOS ARGENTINOS /. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, dentro de un círculo, cabeza de mujer, perfil izquierdo, con gorro frigio laureado, que simboliza a la República. A los flancos, dos hombres, de pie, semidesnudos, ambos con los brazos izquierdo y derecho extendidos sobre el círculo y unidas sus manos, respectivamente; el de la derecha lleva un libro, y el de la izquierda, un lictor. Sobre sus manos unidas, en la parte superior, se apoya el escudo argentino entre rayos solares, con la leyenda en dos segmentos: / POR LA PATRIA /. Abajo, paisaje rural, extendido hacia el horizonte, sobre el cual aparece un tren ferroviario, y en primer plano, un labriego que está arando. Borde resaltado. Bronce, 80 mm. Grabador: Gottuzzo y Piana, en el reverso

3646 *ROBERTO M. ORTIZ (1938-1942)*

Anverso: En el campo, cabeza del presidente Ortiz, perfil izquierdo. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / DR. ROBERTO M. ORTIZ /, y la inferior: / PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA /; separadas en sus extremos por sendos puntos perlados. Borde resaltado.

Reverso: En el campo, alegoría de la unión postal universal y el escudo argentino. Sobre línea que forma el exergo, la leyenda: / UNION POSTALE UNIVERSELLE /, en letras pequeñas. En el exergo, la leyenda en dos líneas: / XIe. CONGRES POSTAL UNIVERSEL/ BUENOS AIRES 1939 /. Completada con adorno lineal. Borde resaltado.

Cobre, 50 mm. Artista: T. Musetti, en el anverso. Grabador: Gottuzzo y Piana, en el reverso

SÍMBOLOS NACIONALES

3647 *1965. Semana de la Bandera*

Anverso: En el campo, dentro de un círculo rebajado, busto del prócer. En el perímetro, las leyendas semicirculares; la superior: / COMISION SEMANA DE LA BANDERA /, y la inferior: / JUNIO 1965 /. Sin gráfila.

Reverso: En el campo, reproducción de bronce central del Monumento a la Bandera, flanqueado por la leyenda: / LA PATRIA /

BANDERADA /, y al pie, la inscripción: **/ ROSARIO /**. En el perímetro, la leyenda semicircular superior: **/ MONUMENTO A LA BANDERA /**. Sin gráfica. Borde resaltado.

Bronce dorado, 73 mm. Grabador: Pisani, en el reverso

**COLECCIÓN
ENRIQUE DE GANDÍA**

ACADEMIAS

- 3648 Academia Sanmartiniana. Instituto Nacional Sanmartiniano. / Doctor Enrique de Gandía / Académico Honorario / 1983
Cobre plateado. 83 mm. Juan Carlos Ferraro. A.N.A.
- 3649 Academia Nacional de la Historia. Homenaje / al Doctor / Enrique de Gandía / 1930 - 1990
Oro, 30 mm (Casa Piana)
- 3650 Igual al N.º 3511 - Collar de académico de la Academia Sanmartiniana. / Enrique de Gandía / 1993 / en el reverso.
- 3651 Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Académico Honorario / Dr. Enrique de Gandía / 1996
Oro, 30 mm (Casa Piana)
- 3652 Academia Belgraniana de la República Argentina. A.N.A. (insignia)
Metal dorado, 45 x 90 mm

CLUBES SOCIALES Y DEPORTIVOS

- 3653 Rotary International. / Recuerdo / Rotary Club-Lanús / Al señor / Enrique de Gandía / 1-VI-1982
Metal dorado y esmalte, 60 mm

CONGRESOS

- 3654 Primeras Jornadas de Estudio de Avellaneda. Agosto 1986
Cobre plateado, 35 mm

DISTINTIVOS

- 3655 Hogar Gallego para ancianos
Plata y esmalte, 18 mm
- 3656 *23 sep.22. France. Finland. FFA*
Metal dorado y esmalte, 23 x 15 mm
- 3657 *Euskadi XXI*
Metal dorado y esmalte, 18 x 20 mm
- 3658 1888 (cabeza de Sarmiento) 1938
Gotuzzo y Piana, metal dorado y esmalte, 16 mm
- 3659 Sociedad Bolivariana de la República Argentina
Pisani y Cia, metal plateado y esmalte, 10 x 14 mm
- 3660 España. U.H.A.O.
Plata y esmalte, 10 x 15 mm
- 3661 Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades
Gotuzzo y Piana, metal dorado y esmalte, 14 mm
- 3662 UBM
Metal dorado y esmalte, 18 mm
- 3663 Ateneo Popular de la Boca
Metal plateado y esmalte, 18 mm
- 3664 Instituto Nacional Sanmartiniano. Honorario. Consejero
Metal dorado y esmalte, 14 x 18 mm
- 3665 Instituto Nacional Sanmartiniano
Metal dorado y esmalte, 13 x 17 mm
- 3666 Academia Colombiana de la Historia
Metal dorado y esmalte, 18 mm

- 3667 F.R.C.L.
Le Médaillier Belgique, 27 x 20 mm
- 3668 Semana de Córdoba. 1941
Metal dorado y esmalte, 15 mm
- 3669 Jornadas Históricas. Gral. G. López
Mazzetti y Moscatelli, metal dorado, 16 mm
- 3670 Club Portugués. D.C.R.
Metal dorado y esmalte, 15 mm
- 3671 Cabeza de Sarmiento con palmas y bandera argentina, con pinche
Metal dorado y esmalte, 15 x 10 mm

EDUCACIÓN

Universidades

- 3672 Universidad Argentina John F. Kennedy. Buenos Aires. Grabado en el reverso. Dr. Enrique de Gandía / 28/9/92
Cobre, 70 mm (cruz)
- 3673 Ídem. Sin grabar.

EXTRANJERAS

- 3674 XXVIII Asamblea Nacional Bolivariana. 22 al 24 de julio de 1988.
Maracaibo
Cobre, 50 mm
- 3675 *Confoederatio . Internationalis . Genealogiae . Ac . Heraldicae . Pro Merito. Scientiarum Genealogiae sive Heraldicae.* / Dr. Enrique de Gandía /
(Premio otorgado por la Confederación Internacional de Genealogía y Heráldica con sede en Suiza)
Bronce, 102 mm

- 3676 General en Jefe. José Antonio Páez. 1790-1990. República de Venezuela. Bicentenario de su Natalicio
Bronce, 60 mm
- 3677 Medalla de la Universidad del País Vasco. / N.º 1 / D. Enrique de Gandía /
Plata, 40 mm, con cordón verde

FUERZAS ARMADAS

- 3678 Asociación Socorros Mutuos. Fuerzas Armadas. / Dr./ Enrique de Gandía / Medalla al Mérito / Cívico Militar / 27-10-94 /
Plata, 30 mm

INSTITUTOS

- 3679 Collar de miembro del Instituto Nacional Belgraniano. / Dr. Enrique de Gandía / 22-6-1944. República Argentina
Metal dorado, 60 mm, con cordón celeste y blanco
- 3680 Instituto Humanístico Lope de Vega. / Dr. Enrique / de Gandía / en reconocimiento. 1975
Metal plateado, 30 mm
- 3681 Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. "L" Aniversario. 1984. / Miembro fundador / Enrique de Gandía /
Cobre, 30 mm
- 3682 Igual a la N.º 3373. Palmas Sanmartinianas
- 3683 Instituto Belgraniano. Gran Cruz Belgraniana
Metal dorado y esmalte, 52 x 52 mm. Insignia con cinta.
- 3684 Miniatura de la Gran Cruz Belgraniana. Grabado en el reverso: / Enrique De Gandía /
Metal dorado y esmalte, 18 x 20 mm, pendiente de una cinta celeste

ÓRDENES Y CONDECORACIONES**Nacionales**

- 3685 Orden de San Martín de Tours
Insignia con cinta

Extranjeras

- 3686 Orden al Mérito de la República Italiana. Fundada en 1951.
Comendador
Cinta, insignia, placa y botón
- 3687 Orden de Andrés Bello. República de Venezuela. Fundada en 1966
Primera clase
Banda con insignia, placa, miniatura, dos botones
- 3688 Orden de Isabel la Católica. España. Fundada en 1815. Comendador
Cinta, insignia y botón
- 3689 Orden del Infante Don Enrique. Portugal. Fundada en 1960. Gran
Oficial. "Talant de bié faire"
Cinta, insignia, placa, miniatura y botón
- 3690 Orden del Libertador. República de Venezuela. Fundada en 1881.
Comendador con placa
Cinta, insignia, placa, miniatura y botón
- 3691 Orden Francisco de Miranda. República de Venezuela. Fundada en
1939. Primera clase
Banda con insignia, placa, miniatura y botón

PERSONALES

- 3692 Nicolás Avellaneda. 1885 – 25 XI – 1985. Comisión de Homenaje /
Vocal / Dr. Enrique de Gandía /
Metal dorado, 54 mm A.N.A.

SOCIEDADES

- 3693 Asociación Pro-Patria. Conmemoración Cincuentenario. 1898-1948.
Dr. Enrique de Gandía
Metal dorado, 25 mm
- 3694 Asociación Cultural Sanmartiniana. San Isidro. / A / Enrique / de
Gandía / 1984/
Metal plateado, 30 mm
- 3695 Junta de Estudios Históricos de San José de Flores. 1938
Cincuentenario 1988 / A / Enrique de Gandía /
Cobre plateado, 43 mm
- 3696 Anverso: Iniciales E de G en oro.
Reverso: Grabado en bajorrelieve, en el campo: / Al fundador de
esta / Institución e Investigador / insigne, con nuestro / máximo
reconocimiento / Sociedad Argentina de Americanistas
Plata y oro, 45 mm

COLECCIÓN
RICARDO ZORRAQUÍN BECÚ

ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

Medallas diversas

- 3697 Igual a la N.º 44. José Toribio Medina
- 3698 Igual a la N.º 48. Miembro del III Congreso Internacional de Historia de América
- 3699 Igual a la N.º 55. Miembro III Congreso de Historia Argentina y Regional
- 3700 Igual a la N.º 59. Miembro del IV Congreso Internacional de Historia de América
- 3701 De Miembro del IV Congreso de Historia Argentina y Regional.
1977
Cobre plateado, 43 mm
- 3702 Igual a la N.º 46. Académico de Número. En el reverso, grabado:
Ricardo Zorraquín Becú.
Plata, 43 mm

A los Académicos fallecidos

- 3703 Igual a la N.º 138. Aníbal Cardoso
- 3704 Igual a la N.º 139. Ricardo Levene
Prueba de plomo
- 3705 Igual a la N.º 140. Carlos A. Pueyrredón
Prueba de plomo

- 3706 Igual a la N.º 141. Cesar Blas Pérez Colman
- 3707 Igual a la N.º 144. Juan Álvarez
- 3708 Igual a la N.º 145. Humberto F. Burzio
- 3709 Igual a la N.º 146. Jorge N. Ferrari
- 3710 Igual a la N.º 147. Arturo Capdevilla
- 3711 Igual a la N.º 148. Miguel A. Cárcano
- 3712 Igual a la N.º 2919 (dos ejemplares). Ricardo Piccirilli
- 3713 Igual a la N.º 2920 (dos ejemplares). Ricardo Caillet Bois
- 3714 Igual a la N.º 2922. Horacio A. Sánchez Caballero
- 3715 Igual a la N.º 2923. Enrique M. Barba
- 3716 Plaqueta de homenaje. Academia Nacional de la Historia a su ex presidente Dr. Ricardo Zorraquín Becú. 1962-1968. Buenos Aires, enero de 1976
Metal plateado, rectangular, 100 x 70 mm, con cantos irregulares en forma de pergamino; superpuesto, en el ángulo superior izquierdo, emblema de la Academia, de 27 mm, en dorado, sobre base de felpa azul con estuche de cuerina en igual tono.

ACADEMIAS

Academias Extranjeras

- 3717 Igual a la N.º 3514. Collar de académico de la Real Academia de la Historia, grabado sitial N.º 28.
- 3718 Miembro de la Academia Nacional de la Historia de Guatemala, con cinta amarilla y prendedor.
Metal dorado y esmalte, 40 x 60 mm

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS**Fundación de Ciudades**

3719 Igual a la N.º 173. IV Centenario de la Fundación de Mendoza

Sesquicentenario

3710 Igual a la N.º 214. Sesquicentenario de la Revolución de Mayo

Campañas, Batallas y Combates

3721 Centenario de la Batalla de Pavón. 1861 Septiembre 1961. Comisión Popular Recordatorio de la Batalla de Pavón. Homenaje a Mitre
Metal plateado, 30 mm

Constitucionales

3722 Igual a la N.º 230. Centenario de la Constitución de la Pcia. de Buenos Aires

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

3723 Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Centenario de la Instalación. 1856 – 3 de Abril – 1956. Presidente Provisional de la Nación Argentina Gral. D. Pedro E. Aramburu. Intendente Municipal Arq. D. Miguel Madero
Metal dorado, 50 mm

CLUBES SOCIALES Y DEPORTIVOS

3724 Círculo de Armas. Ricardo Zorraquín Becú. 1883-1985. (Grabado en el reverso)
Plata dorada, 30 mm, Ricciardi.

EDUCACIÓN**Universitarias**

- 3725 Universidad Católica Argentina. Consejero y Profesor Fundador.
Octubre 1999 (grabado en el reverso)
Cobre plateado, 60 mm
- 3726 Universidad de Buenos Aires. Sesquicentenario. Rector Dr. Saenz
1821-1971
Metal dorado, 60 mm
- 3727 Medalla de homenaje. Universidad de Buenos Aires (fija en estuche
de cuerina azul, con base de felpa roja)
Metal plateado, 60 mm

FUERZAS ARMADAS**Ejército**

- 3728 Anverso: igual a N.º 1185. Centenario del Colegio Militar de la Nación
Reverso: igual a N.º 1185. Académico de Num./Acad. Nac. His./Dr.
Ricardo Zorraquín Becú (grabado en el anverso)
Bronce plateado, 30 mm

Marina

- 3729 Anverso: Igual a 702. Centenario de la Escuela Naval Militar
Reverso: Igual a 702. Grabado en bajorrelieve: Al Sr. Miembro de
Número de la Academia Nacional de la Historia Dr. Ricardo
Zorraquín Becú
Metal plateado, 70 mm. J.Roberti, E. Biggeri

INSTITUTOS

- 3730 Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Afiliado Honorario
Reverso: grabado en bajorrelieve: Dr. Ricardo Zorraquín Becú.
Octubre 1995.
Plata, 38 mm

3731 Igual a la N.º 3373. Palmas Sanmartinianas

Extranjeras

3732 Igual a la N.º 643. Juan Zorrilla de San Martín

3733 Collar de Académico Correspondiente del Instituto Histórico del Perú.

Metal plateado, 40 mm, con cordón rojo y plateado

3734 Miembro del Instituto Sanmartiniano del Perú

Metal dorado, 45 x 33 mm; con cinta celeste, blanca y roja

3735 Igual a la N.º 3533. Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay

ÓRDENES Y DISTINCIONES

Extranjeras

3736 Orden de Andrés Bello. República de Venezuela. Fundada en 1966
Banda con insignia, placa, miniatura y dos botones

3737 Orden del Sol. República del Perú. Fundada en 1821. Gran Cruz
Banda con insignia y placa

PERSONALES

3738 Centenario de la Presidencia del Teniente General Bartolomé Mitre.
1862 12 de octubre 1962

Cobre plateado, 41 mm

3739 Juan Martín de Pueyrredón 1776-1850. Director Supremo de las
Provincias Unidas de Sud América. Vencedor de Imposibles. 1816
29 de julio 1966

Plata 900 A 31, 35 mm, irregular

3740 Cien años fiel a la consigna de su fundador: "La Nación" será una
tribuna de doctrina. Bartolomé Mitre. 1870 4 de enero 1970

Cobre plateado, 60 x 45 mm. Suc. J. F. Piana.

- 3741 Homenaje al Dr. Julio A. Roca en el cincuentenario de su muerte. 1942-1992. Jockey Club
Bronce plateado, 28 mm, octogonal
- 3742 40 años de Abogacía y Continua Amistad. Nov. 1975. R. Zorraquín Becú. (Grabado en el reverso).
Bronce plateado, 30 mm.
- 3743 Comisión de Homenaje a Nicolás Avellaneda. 1885 – 25 xi – 1985. Vocal Doctor Ricardo Zorraquín Becú (grabado en el anverso).
Cobre dorado, 53 mm. A.N.A.
- 3744 Anverso: Igual a la N.º 3468 Comisión de Homenaje a Andrés Lamas. Reverso: Igual a la N.º 3468, Dr. Ricardo Zorraquín Becú. (grabado en el anverso)
Bronce plateado, 34 mm. A.N.A.

RELIGIOSAS

Congresos

- 3745 Primer Congreso Mariano Inter Americano. Bs. Aires 1960. Doctor R. Zorraquín Becú (grabado en el anverso)
Plata 900, 30 mm, N63; Industria Argentina.

Sociedades Católicas

- 3746 Corporación de Abogados Católicos. 1935 – 1985
Alpaca, 34 mm
- 3747 Corporación de Abogados Católicos. Ricardo Zorraquín Becú 1935 – 1995 (grabado en el reverso)
Cobre plateado, 34 mm

ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

(Últimas medallas acuñadas)

Medallas conmemorativas

- 3748 Dalmacio Vélez Sarsfield 1800-1988
Metal plateado, 60 mm
- 3749 Acuerdo de San Nicolás. Urquiza. 1852-2002
Metal plateado, 60 mm, Lavarello. Esc.
- 3750 Alberdi. 1853 – Propulsor Intérprete de la Constitución – 2003
Metal plateado, 60 mm
- 3751 General José María Paz. 1854-2004
Metal plateado, 60 mm
- 3752 Mitre, 1821-1906. 2006
Metal plateado, 60 mm

A los académicos de número fallecidos

- 3753 Carlos S. A. Segreti. 1998
Metal plateado, 43 mm
- 3754 Ricardo Zorraquín Becú. 2000
Metal plateado, 43 mm; Arte Escultórico. Bs. As.

ÍNDICE

Conceptos preliminares, por el Dr. José E. de Cara	7
Colección Academia Nacional de la Historia	9
Colección José Eduardo de Cara	17
Colección Enrique de Gandía	59
Colección Ricardo Zorraquín Becú	67
Academia Nacional de la Historia (Últimas medallas acuñadas).....	75

ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

- Alberdi, Juan B.: 3750
Alberti, Manuel: 3580
Alfonsín, Raul: 3543
Álvarez, Juan: 3707
Alvear, Marcelo T. de: 3643
Aramburu, Pedro E.: 3723
Avellaneda, Nicolás: 3632, 3692,
3742
Azcuénaga, Miguel de: 3581

B

- Barba, Enrique M.: 3715
Belgrano, Manuel: 3521, 3532, 3593,
3605, 3607, 3610, 3611; 3620,
3621, 3622, 3623; 3683
Burzio, Humberto F.: 3708

C

- Caillet Bois, Ricardo: 3713
Capdevilla, Arturo: 3710
Cárcano, Miguel A.: 3711
Cardoso, Aníbal: 3703
Carlos III: 3546, 3547, 03548, 3549,
3550, 3551
Carlos IV: 3552, 3553, 3554, 3555,
3556, 3557; 3559, 3560, 3564, 3567
Castelli, Juan José: 3582

E

- Espinosa, Valentin Alberto: 3519

F

- Fernández Díaz, Augusto: 3526
Fernando VII: 3561, 3562, 3563,
3564, 3565, 3566, 3569
Ferrari, Jorge N.: 3709
Figuroa Alcorta, José: 3573, 3575,
3639

G

- Gandia, Enrique de: 3648, 3649,
3650, 3651, 3653, 3672, 3673,
3675, 3677, 3678, 3679, 3680,
3681, 03684, 3693, 3694, 3695,
3696

J

- Justo, Agustín P.: 3645

L

- Lamas, Andrés: 3744
Larrea, Juan: 3583
Leloir, Luis F.: 3510
Levene, Ricardo: 3704

López, G.: 3669
López Jordán, Ricardo: 3540

M

Madero, Miguel: 3723
María Luisa: 3550, 3551, 3555, 3558,
3559, 3560
Matheu, Domingo: 3584
Medina, José Toribio: 3697
Mitre, Bartolomé: 3630, 3721, 03738,
3740, 3752
Moreno, Mariano: 3578

N

Newbery, Jorge: 3522

O

Oliveira Cezar, Lucrecia de: 3545
Ortiz, Roberto M.: 3646

P

Páez, José Antonio: 3676
Paso, Juan José: 3579
Paz, José M.: 3751
Pellegrini, Carlos: 3634
Peña, Juan Andrés de la: 3619
Pérez Colman, César Blas: 3706
Pérez, Sebastián: 3554
Piana, José E.: 3542
Piccirilli, Ricardo: 3712
Plaza, Victorino de la: 3641
Pueyrredón, Carlos A.: 3705
Pueyrredón, Juan Martín de: 3739

Q

Quintana, Manuel: 3638, 3639

R

Ramos Mejía, José: 3573
Rivadavia, Bernardino: 3618 – 3628
Roca, Julio A.: 3633, 3637, 3741
Rodríguez Peña, Nicolás: 3585

S

Saavedra, Cornelio: 3577
Sáenz Peña, Luis: 3635
Sáenz Peña, Roque: 3640, 3641
San Martín, José de: 3511, 3518,
3528, 3530, 3534, 3544, 3590,
3592, 3593, 3602, 3604, 3608,
3609, 3612, 3624, 3625, 3626,
3627, 3664, 3665, 3682, 3731
Sánchez Caballero, Horacio A.: 3714
Sarmiento, Domingo Faustino: 3631,
3658, 3671

U

Uriburu, José Evaristo: 3636
Urquiza, Justo José de: 3601, 3629,
3749

V

Vélez Sarsfield, Dalmacio: 3748
Vieytes, Hipólito: 3586

Y

Yrigoyen, Hipólito: 3541, 3642, 3644

Z

Zorraquín Becú, Ricardo: 3702, 3716,
3724, 3728, 3729, 3730, 3742,
3745, 3747

Zorrilla de San Martín, Juan: 3732

ÍNDICE TEMÁTICO

A

- A.N.A.R.L.: 3531
- Academia Belgraniana de la República Argentina: 3652
- Academia Colombiana de Historia: 3512, 3513, 3666
- Academia Nacional de la Historia: 3531
- Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires: 3651
- Academia Nacional de la Historia: 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3650, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717
- Academia Nacional de la Historia de Guatemala: 3718
- Academia Nacional de Medicina: 3510
- Academia Paraguaya de la Historia: 3516
- Academia Sanmartiniana: 3511, 3648, 3650
- Academias: 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3717, 3718
- Academias Extranjeras: 3717, 3718
- Académicos Fallecidos: 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722
- Aclamación de los Mineros: 3556
- Acontecimientos Históricos: 3517, 3518, 3519, 3546, 3547, 3548, 35498, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3282, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3719, 3720, 3721, 3722
- Administración Pública: 3520, 3723
- Alferez Real Sebastián Pérez: 3554
- América Colonial: 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566
- Armada Nacional: 3587
- Asamblea Nacional Bolivariana: 3674
- Asociación Cultural Sanmartiniana: 3694
- Asociación Numismática Argentina: 3588
- Asociación Socorros Mutuos: 3678
- Ateneo Popular de la Boca: 3663

B

Batalla de Pavón: 3721

C

Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial: 3520

Campañas, Batallas y Combates: 3517, 3518, 3519, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3721

Centenario: 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598

Centenario de la Escuela Naval Militar: 3729

Centenario de la Fundación de Mendoza: 3719

Centenario de la Independencia del Perú: 3592

Centenario del Colegio Militar de la Nación: 3728

Centenario del Combate de San Lorenzo: 3590

Centenario del Paso de los Andes: 3591

Centenario del Regimiento de Granaderos a Caballo: 3589

Centro Naval Argentina: 3529

Cincuentenario Asociación Pro Patria: 3693

Círculo de Armas: 3724

Círculo Numismático de Rosario: 3523

Club Portugués D.C.R.: 3670

Clubes Sociales y Deportivos: 3653, 3724

Colección de Cara, José Eduardo: desde 3546 hasta 3647

Colección Gandía, Enrique de: desde 3648 hasta 3696

Colección Zorraquín Becú, Ricardo: desde 3697 hasta la 3747

Colectividad Francesa: 3574

Colegio San José: 3524

Collar Académico: 3511, 3513, 3514, 3515, 3717, 3733

Comisión Nacional Paso de los Andes: 3518

Congresos: 3521, 3522, 3523, 3602, 3654, 3745

Congreso de Historia Argentina y Regional: 3699, 3701

Congreso Internacional de Historia de América: 3698, 3700

Congreso de la Nación: 3599

Constitucionales: 3722

Constitución Nacional, Sesquicentenario: 3750

Consulado de Buenos Aires: 3520

Corporación de Abogados Católicos: 3746, 3747

D

Diario *La Nación*: 3525

Distintivos: desde 3655 hasta 3671

E

Educación: 3524, 3525, 3527, 3672, 3673, 3725, 3726, 3727

Ejército: 3728

Ejército de los Andes: 3517

Embarcadero Flotante de Lavalle: 3536

Entrevista de Yatasto: 3593

Escolares: 3524, 3525
 Escuela Argentina: 3573
 Euskadi XXI: 3657
 Evocación Sanmartiniana: 3542
 Extranjeras: 3512, 3513, 3514, 3515,
 3516, 3528, 3603, 3674, 3675,
 3676, 3677, 3686, 3687, 3688,
 3689, 3690, 3691, 3732, 3733,
 3734, 3735, 3736, 3737

F

Facultad de Humanidades de
 Rosario: 3526
 Fuerzas Armadas: 3529, 3678, 3728,
 3729
 Fundación de Ciudades: 3719

G

Gran Cruz Belgraniana: 3683
 Gran Cruz Belgraniana (miniatura):
 3684
 Guerra del Atlántico Sur: 3519

H

Hogar Gallego para Ancianos: 3655
 Homenaje Nacional: 3594
 Honorable Cámara de Diputados de
 la Nación: 3595

I

Independencia: 3594, 3595, 3596,
 3597, 3598, 3599
 Instituto Argentino de Historia Aero-
 náutica: 3522

Instituto Belgraniano de San Nicolás
 de los Arroyos: 3532
 Instituto Bonaerense de Numismática
 y Antigüedades: 3545, 3625,
 3661, 3681
 Instituto Histórico del Perú: 3733
 Instituto Histórico y Geográfico del
 Uruguay: 3533, 3735
 Instituto Humanístico Lope de Vega:
 3680
 Instituto Nacional Belgraniano: 3521,
 3679, 3683
 Instituto Nacional Sanmartiniano:
 3530, 3534, 3544, 3664, 3665
 Instituto Panamericano de Geografía
 e Historia: 3730
 Instituto Sanmartiniano del Perú:
 3734
 Institutos: 3530, 3531, 3532, 3533,
 3534, 3679, 3680, 3681, 3682,
 3683, 3684, 3730, 3731, 3732,
 3733, 3734, 3735
 Invasiones Inglesas: 3567, 3568,
 3569

J

Jockey Club: 3634, 3741
 Jornadas Históricas: 3669
 Jornadas Nacionales de Numismática
 y Medallística: 3523
 Juegos Intercolegiales: 3525
 Junta de Estudios Históricos de San
 José de Flores: 3695

M

Marina: 3529, 3729
 Mausoleo: 3541

- Mausoleo de Manuel Belgrano: 3606, 3607
 Medalla del Arzobispado de México: 3548
 Medallas Diversas: 3697, 3698, 3699, 3701, 3702
 Monumento a la Bandera: 3611, 3647
 Monumento a la Revolución de Mayo: 3575
 Monumento de Manuel Belgrano: 3605, 3610
 Monumento de San Martín: 3604, 3608, 3609
 Monumentos: 3541, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611
 Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires: 3723
 Museo de Armas de la Nación: 3535
 Museo Histórico Nacional: 3597
 Museos: 3535

N

- Nacionales: 3685
 Naciones Unidas: 3539

O

- Obispo y Cabildo Eclesiástico: 3553
 Obras Públicas: 3536
 Orden al Mérito: 3613
 Orden al Mérito de la República Italiana: 3686
 Orden de Andrés Bello: 3687, 3736
 Orden de Isabel La Católica: 3688
 Orden de Mayo: 3614
 Orden de Mayo al Mérito Aeronáutico: 3617

- Orden de Mayo al Mérito Militar: 3615
 Orden de Mayo al Mérito Naval: 3616
 Orden de San Martín de Tours: 3685
 Orden del Infante Don Enrique: 3689
 Orden del Libertador: 3690
 Orden del Libertador General José de San Martín: 3612
 Orden del Sol: 3737
 Orden Ecuéstre de la Corona de Italia: 3537
 Orden Francisco de Miranda: 3691
 Órdenes y Condecoraciones: 3537, 3538, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691
 Órdenes y Distinciones: 3736, 3737
 Organismos Internacionales: 3539

P

- Pacto de Unión Nacional: 3601
 Palmas Sanmartinianas: 3530, 3682, 3731
 Paz entre el Uruguay y el Brasil: 3603
 Personales: 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545; desde 3618 hasta 3646; 3692; desde 3738 hasta 3744
 Políticas: 3600, 3601
 Premio de la Suprema Junta de Sevilla: 3569
 Premio Nobel de Química: 3510
 Presidentes Argentinos: desde 3628 hasta 3646
 Primer Congreso Int. De Historia Aeronáutica: 3522

Primer Congreso Internacional
Sanmartiniano: 3602
Primer Congreso Mariano Inter
Americano: 3745
Primera Junta: desde 3576 hasta 3586
Primeras Jornadas de Estudio de
Avellaneda: 3654
Proclamación y Jura de Fidelidad:
3561, 3562, 3563

R

Real Academia de Derecho Español
y Público: 3549
Real Academia de la Historia: 3514,
3515, 3717
Real Orden de Damas Nobles: 3558
Real y Pontificia Universidad: 3557
Reconquista de Buenos Aires: 3567,
3568
Regimiento de Granaderos a Caballo:
3518
Religiosas: 3745, 3746, 3747
Revolución de Mayo: desde 3570
hasta 3593; 3720
Rotary Club-Lanús: 3653
Rotary Internacional: 3653

S

San Nicolás de los Arroyos: 3532
Segundo Congreso Nacional Belgra-
niano: 3521
Semana de Córdoba: 3668
Seminario Tridentino: 3565
Senado Popular Chilense: 3552

Sesquicentenario: 3587, 3588, 3599,
3720
Símbolos Nacionales: 3647
Sociedad Argentina de America-
nistas: 3696
Sociedad Argentina de Escritores:
3631
Sociedad Bolivariana de la República
Argentina: 3659
Sociedades: 3693, 3694, 3695, 3696
Sociedades Católicas: 3746, 3747
Sociedad La Medalla: 3598
*Société Académique D'Histoire
Internationale*: 3538
Sucesión de José E. Piana: 3542

T

The San Martin Society: 3528

U

Unión Nacional de la República
Argentina: 3600, 3601
Universidad Argentina John F.
Kennedy: 3672, 3673
Universidad Católica Argentina:
3526, 3725
Universidad de Buenos Aires: 3726,
3727
Universidad Nacional del Litoral:
3527
Universidades: 3672, 3673
Universitarias: 3526, 3527, 3725,
3726, 3727

ÍNDICE DE ARTISTAS, GRABADORES E INSTITUCIONES

A

A.N.A.: 3531, 3532, 3648, 3652,
3692, 3743, 3744
Allouard, H.: 3608
Alonso, M.: 3584
Aquino: 3588
Aquino, Luis: 3697
Aquino, Luis I.: 3626
Arrabal: 3561, 3567, 3568, 3569
Arte Escultórico Bs. As.: 3754

B

Bellagamba y Rossi: 3605, 3622,
3628
Bidoglia: 3607
Blanco Villalta: 3595
Blay, M.: 3578
Bucci, E.: 3710, 3711
Buigues: 3709
Buigues, P.: 3703, 3704, 3705

C

Cárcova, Carlos de la: 3599
Casa Piana: 3649, 3651
Casanova, F.: 3548
Cataldi, P.: 3618
Cataldi, Pablo: 3600, 3601, 3603

D

Domingo, J.: 3633

F

Ferraro, Juan Carlos: 3510, 3519,
3521, 3532, 3545, 3602, 3627,
3648, 3708
Ferraro: 3712, 3713, 3714, 3715
Fioravanti, José: 3631

G

Galante, F. y Lavarello: 3637
Gallo, O.: 3611
Gil: 3557
Gil, G.A.: 3549, 3555, 3556, 3558,
3559
Gil, Gerónimo Antonio: 3550, 3551,
3553, 3554
Gottuzzo: 3606
Gottuzzo J. y Cía: 3573, 3597, 3598,
3642
Gottuzzo y Cía: 3576, 3578, 3582,
3584, 3589, 3590, 3596
Gottuzzo y Piana: 3592, 3593, 3609,
3621, 3630, 3645, 3646, 3658,
3661
Gottuzzo, J.: 3605, 3638

H

Horta: 3639

L

Lago, Julio: 3577

Lavarello: 3749

Leban, H. y Pellegrini, C.H.: 3587

Lefevre, Hippolyte: 3570, 3571

Llaneces, J.: 3586

López López, Manuel: 3566

Lubary, J.M.: 3638, 3640, 3641, 3643

Lubary, José María: 3629, 3634

M

Mazauak, F.: 3552

Mazzetti y Moscatelli: 3669

Meco: 3512

Moretti, G. y Brizzolara, L.: 3575

Muller, Ernesto: 3631

Muller, E.: 3522

Musetti, T.: 3646

N

Napoli Lagana: 3610

Nenot: 3574

O

Oliva Navarro: 3625

Orzali: 3620

Orzali, B. y C.: 3624, 3636

P

P.Z.B.: 3541

Pastorino y Sala: 3595

Piana: 3587, 3588, 3599, 3602, 3627

Piana, Bs. As.: 3510, 3511, 3543,
3712, 3713, 3714, 3715

Piana, J.F. Suc.: 3740

Piana, José F. Suc.: 3625, 3626

Piana, O.: 3623

Pisani: 3647

Pisani y Cía.: 3659

Podestá y Horta: 3635

Pujía, Antonio: 3543

Pynot: 3574

R

Ricciardi: 3724

Roberti, J. y Biggeri, E.: 3729

Rossi, C. y A.F.: 3572, 3577, 3580,
3581, 3583, 3586, 3632

Rossi, Constante: 3594, 3698, 3707

Ruiz: 3534

Ruiz, E.: 3544

S

Salas L.: 3575

Soto: 3562

T

Tammaro: 3732

Tasso, Pablo: 3579

ÍNDICE TOPONÍMICO

Por provincias

Buenos Aires: 3524, 3531, 3534, 3535, 3546, 3561, 3653, 3672, 3673, 3745

Córdoba: 3668

Corrientes: 3536

Santa Fe: 3523, 3526, 3611

Por países

Argentina: 3517, 3522, 3523, 3524, 3526, 3529, 3531, 3534, 3535, 3546, 3561

Bélgica: 3667

Bolivia: 3563

Chile: 3552

Colombia: 3512, 3513, 3666

EE UU: 3528, 3609

España: 3514, 3515, 3569, 3660, 3688

Francia: 3538, 3656

Guatemala: 3718

Italia: 3537, 3610, 3686

México: 3548, 3549, 3550, 3551, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3565

Paraguay: 3516

Perú: 3547, 3562, 3733, 3734, 3737

Portugal: 3689

Suiza: 3675

Uruguay: 3533, 3785

Venezuela: 3676, 3687, 3690, 3691, 3736

Por localidad

Bogotá: 3512

Ciudad de Buenos Aires: 3561

Génova: 3610

Guadalajara: 3553

Guanajuato: 3555, 3556

Lanús: 3653

Lima: 3547, 3562

Maracaibo: 3674

Potosí: 3563

Rosario: 3523, 3526, 3611

San Nicolás de los Arroyos: 3531

Santa Fe de Bogotá: 3564

Sevilla: 3569

Toluca: 3566

Veracruz: 3554

Washington: 3609

Washington D. C.: 3528

**Se terminó de imprimir en Impresiones Dunken
Ayacucho 357 (C1025AAG) Buenos Aires
Telefax: 4954-7700 / 4954-7300
E-mail: info@dunken.com.ar
www.dunken.com.ar
Diciembre de 2005**