

EL ESCOLAR ARGENTINO

SEMANARIO DEDICADO Á LOS NIÑOS

→ APARECE LOS DOMINGOS ←

→ EDUCAR DELEITANDO ←

DIRECTOR-PROPIETARIO

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACION

José Joaquín de Vedia

460 - 25 de Mayo - 468

SUMARIO—EL ESCOLAR ARGENTINO. Nuestro programa, por José Joaquín de Vedia—El fósforo, por Ponciano Lidoro—La sal, por Luis Ruiz—Filósofos de actualidad, por Carlos Ramallo—Recuerdo, por Angélica Combes—La aurora, por Gino Lotti—La revolución francesa, por Lorenzo Lucena—El bautizo del chiquito, por J. J. de V.—La crisis, por Sofía Martínez—El carbono, por Pascual P. Cociredi—La tempestad. Cópia del natural, por Mauricio—Filemon y Baucis, por Luis P. Viggiari.—Cosas fáciles y difíciles: Geroglífico, por H. F. Spinedi. Fuga de vocales, por Victoria Brusco. Triángulo, por Enrique Brusati. Cuadro silábico, por Rosalinda Cerini—Notas varias: Nueva instalación. De la señorita Rosa Brea. Correo.

EL ESCOLAR ARGENTINO

NUESTRO PROGRAMA

Esta empresa ha pasado á ser propiedad exclusiva del que suscribe, en virtud de un arreglo celebrado con el Sr. Emilio A. Coll, quien queda desligado de EL ESCOLAR ARGENTINO, después de haber contribuído á su fundación y sostenimiento por amor á la causa de la educación y de los niños. Debido principalmente á sus esfuerzos, EL ESCOLAR ARGENTINO ha llegado á ser una empresa próspera y á reunir el concurso caloroso y entusiasta que le prestan los niños, y que asegura su estabilidad y su constante progreso.

EL ESCOLAR ARGENTINO seguirá, así, saliendo con nuestra dirección, y como una criatura de nuestra inteligencia, á la que rodearemos de cuidados y de mimos, puesto que tendrá nuestras calidades y defectos, condiciones que creemos esenciales para que una obra intelectual, lo mismo que en una criatura de carne y hueso, inspire una verdadera afición.

El lector no tomará á mal esta inspiración, que nos

lleva á imprimir al periódico un rumbo en armonía con nuestros más íntimos pensamientos. No vemos porqué no ha de manifestarse, en ciertos límites, en los que delectamos la cartilla del periodismo, una tendencia que se revela en los escritores ya maduros.

EL ESCOLAR ARGENTINO ha venido á la prensa con un fin moral, ante todo. Se ha propuesto estimular, desarrollar la inteligencia infantil, á la que se dirige principalmente, sin perjuicio de hablar, á veces, á los que van trepando algunas gradas en la escala de la vida.

Continuaremos en ese camino.

Seguiremos dedicando nuestra atención á los temas que se relacionan con la educación, la moral, la religión, las letras, la historia, la biografía, las glorias nacionales, y, además, aceptaremos trabajos, encuadrados en esa índole, siempre que, por su extensión y por su forma, quepan cómodamente en las páginas de este semanario.

No descuidaremos, asimismo, aquellos ejercicios tan útiles para despertar la inteligencia, y tan agradables, al mismo tiempo, como los enigmas, las charadas, rombos, y lo que consiste en sustituir las letras por números. Esos ejercicios, que cada vez despiertan mayor interés en nuestros favorecedores, tendrán siempre una página en EL ESCOLAR ARGENTINO.

Este ha sido y será nuestro programa, que se irá desarrollando sucesivamente al calor de la protección pública.

José Joaquín de Vedia.

EL FÓSFORO

Una caja de fósforos vale hoy ~~hoy~~ ^{cuarenta} centavos, precio elevadísimo, sin duda, que se debe al impuesto con que está gravada, desde hace poco tiempo, la industria nacional de los mismos.

Todo el mundo habla y se queja de ese precio, según habrá podido observarlo cada uno de los lectores de EL ESCOLAR ARGENTINO, á quienes invitamos, con tal motivo,

Mano de J. J. de Vedia

á estudiar la historia y propiedades del fósforo, ya que no podríamos, nosotros los niños, hacer consideraciones sobre el tema de actualidad indicado, cuando lo único que está á nuestro alcance es la necesidad de no consumir inútilmente este artículo de primera necesidad.

El fósforo, descubierto en 1669 — hace 222 años — por el alquimista Brandt, de Hamburgo, es un cuerpo sólido, á la temperatura ordinaria, y bastante blando para ser rayado por la uña.

Despide un olor ligeramente aliáceo; es incoloro ó amarillento, traslúcido y luminoso en la oscuridad, de donde viene su nombre, derivado de dos palabras griegas, que se traducen así: *luz llevo*.

El fósforo es insoluble en el agua, ligeramente soluble en el alcohol y en el éter, mucho más en las esencias, los aceites grasos y el sulfato de carbono.

Se funde á los 44 grados y, como término, á los 290; su densidad es 1,83.

Sometido á la influencia de los rayos solares, sea en el vacío, sea en cualquier otro medio incapaz de alterarlo químicamente, el fósforo sufre una modificación molecular y se hace rojo.

Esta modificación, que no se opera sino muy lentamente por la luz, se produce con bastante rapidez bajo la influencia del calor, elevado, próximamente, á 240 grados.

El fósforo, á la temperatura ordinaria, brilla en el aire atmosférico, despidiendo vapores blanquizcos, que son luminosos en la oscuridad.

No existe en el estado de libertad en la atmósfera, pero se le encuentra en combinación con otros cuerpos y entra en la composición de la sustancia cerebral y nerviosa de todos los animales mamíferos. . .

~~Y termino aquí, no porque en mi cerebro falte el fósforo, sino porque en EL ESCOLAR ARGENTINO falta el espacio.~~

~~De todos modos, algo útil hemos aprendido ó recordado en poco tiempo~~

Ponciano Lidoro.

LA SAL

Confieso que recién desde ayer sé lo que es la sal, tan necesaria y saludable en la alimentación.

Comió en casa uno de mis tios y me oyó pedir ese elemento, para ponerlo en una tajada de melon, al que dá un gusto excelente.

—Aquí tienes, me dijo, entregándome un salero, y añadió en seguida :

—¿Qué podrias decir tú sobre la sal?

—¿Que es muy buena en la comida é indispensable en la mesa, le respondí.

—¿Y qué mas?

—Que hay sal gruesa, que se usa en la cocina, y esta otra, de polvos blancos y diminutos, que usamos en el comedor.

—Sigue. . .

—Eso es todo lo que sé, mi tio. "*El Mundo Infantil*"

—¿Y un colaborador de ~~EL ESCOLAR ARGENTINO~~ no puede agregar otra palabra al respecto?

—No me lo han enseñado, murmuré con timidez.

—Bueno, escucha:

La sal se llama, científicamente, cloruro de sodio; es blanca, como ves; no tiene olor, pero sí un sabor agradable y característico, según lo habrás notado.

El cloruro de sodio está muy extendido en la naturaleza; existe en gran cantidad en las aguas del mar y en muy numerosas fuentes saladas.

Se le encuentra, también, en el estado sólido, en algunas comarcas de la tierra, donde toma el nombre de *sal gema*.

El cloruro de sodio se obtiene por dos medios: extrayéndolo directamente de las minas que lo contienen y evaporando las aguas saladas.

Los usos de la sal marina son muy numerosos: forma parte de los alimentos del hombre y de muchos animales; se le emplea, además, para conservar las carnes.

Infinitas cosas podría decirte, pero es hora de que me retire. Otro día seguiremos.

—Publicaré esta lección en ~~EL ESCOLAR ARGENTINO~~, le dije entonces.

—Harás bien; es posible que muchos niños aprovechen como tú de ella.

Luis Ruiz.



FILOSOFOS DE ACTUALIDAD

—¡Hombre! adónde vas tan de prisa?

—Yo? . . . contestó el interpelado, con una expresión indefinible en la fisonomía, mezcla de asombro y de disgusto.

—Sí, pues que no me reconoces. . .

—Ah! eres tú; disculpa mi distracción, me figuro que todo el que me habla es un *inglés* que me cobra.

—Bah! eso le pasa en estos tiempos á todo el mundo. Y? . . . que dices de nuevo.

—Poca cosa: que los libreros se están poniendo las botas, sacándonos el quilo á nosotros los estudiantes. Pero no es eso todo: aquí ya no se puede vivir; tentado estoy de mandarme mudar á cualquier parte donde se goze mas tranquilidad, y he llegado hasta pensar en la luna, á la que he visto hace dias con un telescopio.

—A propósito. ¿Qué dices del debate de EL ESCOLAR ARGENTINO?

—Vaya una pregunta. Qué he de decir? Que me quedo con el telescopio. Al fin y al cabo, lo único que hace el microscopio es aumentar el número de *pequeñeces* que diariamente vemos en este bendito planeta; con el telescopio se ven, siquiera, grandezas.

—Lo que á mí me parece es que estás atacado del delirio de las grandezas.

—No, tan solo del delirio de los pesos; es una enfermedad que se ha declarado con carácter epidémico.

—Te aconsejo la reclusión. Pero es tarde. Hasta la vista.

—*A rivederci.*

Cárlos Ramallo.



RECUERDOS

Una espléndida noche de verano me encontraba en un jardín, en compañía de mi amiga mas querida.

Era una de esas noches que generalmente llamamos «de luna», cuya dulce y tranquila claridad contrasta con el verde sombrío de los árboles y los vividos colores de las flores, la vista de las cuales traía á nuestra mente un mundo de recuerdos, y sus aromas nos envolvian en una atmósfera de perfumes.

Hacia largo rato que nos encontrábamos allí, en intimos coloquios.

¡Es tan dulce confiar nuestros sentimientos á un ser amigo!

Mucho habia deseado yo ese momento, pues por largo tiempo estuvimos separadas. . . ¡Oh! si, las horas de esa noche inolvidable, que jamás se borrarán de mi memoria, fueron, para mi, muy dichosas! . . .

No pocas veces nos hemos reunido en ese mismo sitio, á la luz de esa pálida viajera del infinito, y, sin embargo, ninguna de ellas me ha causado la impresión que aquella.

¿Por qué? Yo no lo sé. . . !

Angélica Combes.

LA AURORA

¡Qué aspecto sublime se nos presenta al alborear el día! Qué maravilla cuando el azul del cielo contrasta con el color purpúreo que se muestra en el horizonte, y que poco á poco, se va aclarando, hasta cambiar en dorado, majestuoso color que ofrece los primeros rayos solares! Qué goze sentimos, en el corazón, al sentir el puro y fresco aire del alba, que hace conmover el alma, dándole sentimientos que están en las infinitas rejiones de lo ideal!

La aurora nos separa de la triste oscuridad y nos anuncia la luz. Es uno de los más hermosos espectáculos que nos ofrece la naturaleza! . . .

Otino Lotti.

LA REVOLUCION FRANCESA

Es célebre y gloriosa, en la historia de la Francia y en la del mundo entero, la conclusión del siglo XVIII, siglo en el cual acaeció un memorable acontecimiento, saludado y victorioso por los liberales de la vieja y civilizada Europa. En este tiempo, la asamblea reunida en Francia declaró, á sus habitantes, libres é iguales ante la ley.

Pero, muy pronto, los príncipes y cortesanos de los numerosos principados en que estaba dividida la Europa, principalmente en Italia y Alemania, temieron ser desvastados, y, por consiguiente, combatieron los liberales principios del 89.

Encarcelaban y martirizaban cruelmente á las personas que hablaban de libertad é igualdad; hacian quemar los libros que llegaban de Francia, y, por último, recibieron á los emigrantes franceses que habian dejado el suelo de su gloriosa patria por no haber querido tomar parte en la revolución. Más tarde, los reyes de Prusia Cerdeña formaron la convención de *Pilnitz* para socorrer al rey de Francia contra sus súbditos.

La asamblea reunida en Francia declaró la guerra al emperador. En seguida, la Francia mandó al general Brunswik á invadir la Francia con un poderoso ejército. Los franceses, vencidos en Valmy, consiguieron conquistar la Saboya, la Bélgica y la margen izquierda del Rhin, empezando—se puede decir—á inaugurar sus triunfos y victorias contra sus enemigos.

Los republicanos violentos eran dueños de la situación de Francia, presentando á su rey Luis «como desafío á la Europa.» Entonces, la Europa se levanta contra Francia, viniendo en todas partes á los ejércitos que esta mandaba, pero los generales aliados avanzaban lentamente antes de tomar á París, y esto dió lugar á que los franceses armaran nuevos ejércitos, al frente de los cuales estaba Hoche, quien, al terminar el año 1798, consigue echar á los aliados de su vasto territorio.

Lorenzo Lucena.

EL BAUTIZO DEL CHIQUITO

Arturo, un niño muy travieso y desaplicado, le había declarado la guerra á Clara, su hermana mayor, pues, por cualquier motivo le pegaba, y, además, no se cansaba de ir á contarle á sus padres lo malo que esta pudiera hacer.

No es de estrañar, por consiguiente, que tuviera mala fama en la familia. . . y aun fuera de la familia, porque es sabido que todo se sabe en este mundo, y *ya toda la gente*, como se suele decir, se iba informando de la mala conducta de ese niño.

Por el furor que tenia de llevar la contra á su hermana Clara, un dia pasó una cosa que, según creo, no deja de ser graciosa, como pueden ver los lectores de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Se hablaba en la mesa de festejar dignamente el dia en que se bautizase el chiquito de la casa, y, como sucediese que todos hablaban, á un tiempo, de lo que entonces se debía hacer, Arturo no oyó bien lo que había dicho Clara, y se expresó así, en la creencia de que esta se oponia á la fiesta:

—No: se debe bailar y todo; hace tiempo que murió mi padrino, y ya tenemos que divertirnos.

—¡Vaya! dijo muy contenta la madre. Siquiera esta vez has estado de acuerdo con tu hermana!

—¡Qué milagro! exclamó Clara, que no salia de su gran asombro. . . ¡Qué milagro!

Arturo no sabia que hacer, y se encontraba incomodado, nervioso, violento.

—No es cierto, dijo al fin, que Clara haya dicho eso, porque sinó. . .

Y aquí lanzó una carcajada.

Estaba arrepentido!

Comprendió que era muy feo lo que estaba haciendo, con lo que no sacaba otra cosa que ponerse en ridículo ante los demás.

Desde ese dia, Arturo oia atentamente lo que decia

Clara, y, si alguna vez le parecía que no era correcto lo que opinaba aquella, se expresaba con calma, y no como antes, exaltándose y poniéndose furioso.

Así deben ser todos los niños. . . sinó quieren verse en el caso de Arturo, quien, en adelante, iba mereciendo mas consideración, porque poco á poco se fué corrijiendo de los otros defectos que tenia.

J. J. de V.



LA CRISIS

—Mamá, decía una niña rubia á su madre; hoy es el santo de Celenia y tengo que mandarle algún obsequio. ¿Quieres comprármelo?

—Hijita, contesta la madre; ¿no sabes que estamos en crisis?

—No sé, mamá; ¿qué quiere decir eso?

—Estar en crisis significa que es preciso hacer economías. Todas las familias tienen que reducir sus gastos, y lo primero que debe suprimirse son los regalos.

—¿Lo primero? No, mamá, eso debe ser lo último. Que vá á decir mi amiguita sino le mando, como de costumbre, alguna cosita?

—Irás á hacerle una visita, y ella te la agradecerá lo mismo.

—Yo no puedo ir sin llevarle algo. Todas las amigas le llevarán, y yo no puedo hacer ese papel desairado....

—Las niñas obedecen á las madres. Cuando yo te digo que hagas eso, es porque no es malo ni se te ha de tomar á mal.

—Si se tratára de tí, no dirías lo mismo, mamá. Tú dices que estamos en crisis. Mira: EL ESCOLAR ARGENTINO acaba de dar un premio á las señoritas Luisa Ceruzi y Rosa Brea. La crisis no se lo ha impedido.

—Y, qué premio es ese?...

—Unos preciosos libros, que, según dice papá, tienen mucho valor.

—Pues, si tu papá ha dicho eso, y EL ESCOLAR ARGEN-

TINO acuerda esos premios, yo le diré á aquel que, á pesar de la crisis, te compre algún objeto para tu amiga.

—¡Ay! mamá, que buena eres!...

—Lo que yo veo es que EL ESCOLAR ARGENTINO está causando trastornos en las familias, y es un arma peligrosa en manos de las niñas.

—No digas eso, mamá, que siempre enseña á los niños á respetar á sus padres.

—Pues no parece que tú sigues las lecciones al pié de la letra. Veo que cuando haces alarde de quererme y respetarme, es cuando te hago el gusto. De modo que no hay mucho mérito en tus acciones.

—No mamá, no digas eso. Para que veas, ya no te pido el regalo. Iré á visitar á mi amiguita.

—No; ahora lo has merecido, y lo tendrás.

Sofía Martínez.



EL CARBONO

El carbono es un cuerpo simple, metalóide, sólido, insípido é inodoro. Es infusible á las más altas temperaturas, siendo insoluble en el agua

Existe con mucha abundancia en la naturaleza. En el aire, combinado con el oxígeno, formando el *ácido carbónico*, el cual se halla también disuelto en el agua; en el reino mineral se encuentra formando los *carbonatos*, tan abundantes en la corteza de la tierra, y, además, se encuentra, libre y cristalizado, formando el *diamante*; en masas compactas, constituyendo el *gráfito* ó *plombagina*, y entrando á formar parte de los *lignitos huallas* y *antracitas*, llamados carbones naturales. Existe así mismo en todas las materias orgánicas, de tal manera, que no hay sustancia animal ó vegetal que no lo contenga. Cuando se queman incompletamente estas sustancias orgánicas, queda siempre un residuo más ó menos rico de carbono, resultando así los carbones vegetales ó animales.

No se combina con cuerpos simples no metálicos, más

que con el oxígeno ó el azufre; con el primero forma muchas combinaciones, siendo las más importantes el *óxido de carbono*, y el *ácido carbónico*; estas dos combinaciones se forman cuando el carbono arde en contacto del aire, originándose el *óxido de carbono*, cuando el oxígeno del aire es escaso y el combustible abundante, y el ácido carbónico en circunstancias opuestas; al combinarse con el azufre, forma un bisulfuro, llamado *sulfuro de carbono*, que se emplea en la agricultura para combatir la filoxera.

El ácido carbónico y el óxido de carbono, son gases muy venenosos, bastando un milésimo de éste en el aire para causar la muerte de un pájaro, y con solo un centésimo causarían la muerte por asfixia de todos los animales de sangre caliente. Apesar de esto, se les utiliza mucho en la industria, sirviendo el primero para la fabricación de las bebidas gaciosas, fermentación, etc., y el óxido de carbono se utiliza como un poderoso reductor.

Volviendo al carbono, diremos que se combina con muchos metales, pero la más importante combinación es la que forma con el hierro; este metal, cuando es puro, es maleable, dúctil y muy poco fusible, y, al unirse con pequeñas cantidades de carbono, forma el acero, que tiene propiedades muy diferentes, puesto que es frágil, duro y fácilmente fusible.

Siempre que el carbono, en cualquiera de sus estados, se pone en contacto, con el oxígeno del aire, á una temperatura elevada, arde, produciendo ácido carbónico, y, al mismo tiempo, una cantidad considerable de calor. Esta afinidad del carbono por el oxígeno se manifiesta por el hecho de descomponer el agua, uniéndose, con cada uno de sus elementos, separadamente. Por esta razón, en un incendio nunca debe echarse agua en pequeñas cantidades, pues, descomponiéndose esta en oxígeno é hidrógeno, se combinan estos gases con el carbono, que produce, con el hidrógeno, un gas muy inflamable, el que se usa para el alumbrado, y, al combinarla con el oxígeno, activa de un modo sensible la combustión.

Pascual P. Cociredi.

LA TEMPESTAD

(COPIA DEL NATURAL)

Se amontonan las nubes. ¡Cómo están de hinchadas! Ya no hay un pedazo del cielo que esté azul. El aire abrasa. Las aves vuelan espantadas, y se esconden en las umbrias. El silencio impone; solo allá, á lo lejos, resuena débilmente la campana de alguna iglesia. Tiemblan, de miedo, jóvenes y viejos. La tempestad está cercana. Los labradores abandonan la campiña. La madre reza por sus hijos.

Un relámpago. El rayo, y, de repente, retumba el trueno, cuyo eco resuena, á lo lejos, largamente, rodando de sierra en sierra. Ya llueve. Las gruesas gotas caen levantando burbujas en el polvo. Otra vez brilla la centella. Los truenos se ajigantan. Las nubes se han vuelto amarillas. No paran los relámpagos ni los truenos. La inmensidad se asemeja á un gran combate, lleno de horror, de muertos y de gritos. El agua se desborda. Parece que caen rios. La centella fugaz tala, se agita, serpentea y crece: luz es su paso, su huella, su destruccion.

Ya amengua la tormenta. El rayo cesa, y el trueno se pierde á lo lejos. La lluvia no cae tan espesa. Se asoman algunos débiles reflejos. Las aves vuelven á piar. El céfiro suspira otra vez en la fuente. El nubarron se rasga. Se ve un resquicio de azul resplandeciente. Y allá, en el lejano monte, el sol poniéndose está. El horizonte parece inflamado. Y una mirada del sol, al través de las nubes, se deshace en un hermoso arco iris.

Maricoto.



FILEMON Y BAUCIS

En una aldea ignorada y pobre, vivia un matrimonio, á cuya choza llegaron, inesperadamente, dos peregrinos, los cuales pedian hospitalidad, que en vano solicitaron de los demás moradores de aquel lugar.

Apresurándose los esposos, llamados Filemon y Baucis,

no solo á recibir á los caminantes bajo su triste albergue, sino á ofrecerles alimentos con solícita generosidad y con mas profusión de la que su situación consentia, presentándoles, entre los obsequios, una copa de vino. . . Imaginense los lectores de EL ESCOLAR ARGENTINO la sorpresa de los esposos al observar que, aunque bebían el licor, la copa estaba sin embargo, llena!

Tal prodijio disipó el velo que ocultaba, á los ojos de los infelices aldeanos, la naturaleza de los dos peregrinos, que no eran otros que Júpiter y Mercurio. Entonces, éstos mandaron á Filemon y Baucis que los siguieran, y, obedeciendo ellos, llevólos á la cima de una montaña, desde la cual, vieron con asombro, sumergirse á toda la inhospitalaria aldea, á excepcion de su humilde choza, que se trasformó en un templo. En sus manos tuvieron riquezas y honores, pudiendo elejir á su arbitrio la recompensa que, por haberles acogido, cuando los demás le rechazaban, creyeran merecer, pero ellos, que eran muy modestos, contentaróense con pedir la gracia de servirle en el templo que fué su choza, y, además, la de morir á un tiempo.

Luis P. Viggiari.

COSAS FACILES Y DIFICILES

GEROGLÍFICO

—
D O
—
T O

H. F. Spinedi.

FUGA DE VOCALES

—
M.s l.g.r. q.. l v..nt.
Pr.c.p.t.d. h..
.n .n.c.nt. c..rv.
D. .n c.z.d.r s.g..d.

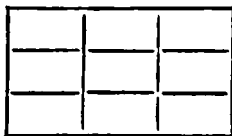
Victoria Brusco.

TRIANGULO

-
- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Ciudad europea. |
| | 3 | 4 | 5 | 2 | Expresión de contento. |
| | 1 | 2 | 3 | | Nombre apelativo. |
| | | 5 | 4 | | Nota musical. |
| | | | 1 | | Consonante. |

—
Enrique Brusati.

CUADRO SILÁBICO



- 1° Un argentino ilustre contemporáneo.
 2° Una flor.
 3° Ilustre militar de la independencia.

—
Rosalinda Corral.

—101—

SOLUCIONES

Acertaron con la solución del logogrifo numérico, los jóvenes Carlos Camicia, Antonio D'Amico y M. Castiarena.

Triángulo:

T
 LO
 LIS
 TALA
 PISTA
 HOSTIA
 LAPLATA
 HOSPITAL
 PISTOLA
 TOLOSA
 PATAS
 LOLA
 SOL
 SI
 O

Rombo :

B
M A R
A E R E A
M E N T A D A
B A R T O L O M E
R E A L E R A
A D O R A
A M A
E



NOTAS VARIAS

Nueva instalación—Las oficinas de dirección y administración de EL ESCOLAR ARGENTINO quedan instaladas, desde hoy, en la casa 460, 25 de Mayo, 468, donde dispone de todos los elementos necesarios para la marcha del periódico.

De la señorita Rosa Brea—*Sr. José Joaquín de Vedia*, Director de EL ESCOLAR ARGENTINO—Distinguido señor: Me dirijo á Vd. para darle las gracias por el premio que se ha dignado otorgarme, y al cual no me creo acreedora. Al mismo tiempo, le pido me disculpe si no he sido más atenta, pues, no encontrándome en ésta, no tuve noticia de que había sido inmerecidamente obsequiada por mi querido semanario, que con tanta rectitud dirige.—Soy de Vd. su atenta y S. S.—*Rosa Brea*.

Correo—Señor *Mauricio Nirenstein*. No es gracia presentarse á un concurso con ideas ajenas, y así, pues, ha hecho mal en pensar en el Director de este semanario, y mejor logrará su propósito pensando en Vd. mismo. En cuanto á lo que nos dice de Agapito Pajalarga, le diremos que él es un muchacho muy estudioso, y que, seguramente, no pierde su tiempo en hacer versos para esos almanaques.—Señor *Procopio Calnuze*. Mándenos, sí, el resto. . . pero trate de que no sea muy largo. De paso le diremos que su bien escrito artículo sobre Calígula aparecerá en el otro número.—Señor *Enrique Pedrera*. Con mucho gusto lo contaremos en el número de los colaboradores. Sus bonitos versos se publicarán.—Señores *José C. Dotta* y *M. Castiarena*. Recibimos sus problemas, que publicaremos pronto.

AVISOS

Á LA CIUDAD DE LONDRES

AVENIDA DE MAYO

CALLE PERU — CALLE VICTORIA

Exposicion de las novedades de invierno

GRAN TIENDA DE NOVEDADES
EL PROGRESO
BURNICHON Y CIA.

Pará, esquina Victoria

Man Negado ya las novedades de invierno

LIBRERIA DE LOS ESTUDIANTES

DE

PEDRO IRUMBE

ÚTILES PARA ESCUELA

580—Rivadavia—580

POLÍTICA

PARA LOS

JOVENES ESTUDIANTES

OBRA DE ACTUALIDAD

Se vende en la librería de Lajouane

EL ESCOLAR ARGENTINO

SUSCRICION

Por trimestre \$ 0.00

De año \$ 2.00

Se suscribe en las librerías de
Lajouane, Perú 34—Joly, Victoria 72
Irma, Rivadavia 580

ADVERTENCIA

Este periódico podrá remitirse di-
rectamente á todos aquellos puntos
donde no haya agentes.